hey
tele magazin

Sayı: 22 • Haftalık TV dergisi
27 Nisan-3 Mayıs 1981 • 10 lira

işte «Dallas»ta nefesleri kesen sahne:

SUE ELLEN TUTUKLANIYOR

Nilüfer-Yeşil Giresunlu olayının içyüzü

J.R.'ı Kristen vurdu ama...

SUE ELLEN TUTUKLANINCA İŞLER KARIŞACAK

Önümüzdeki pazar "Dallas"da heyecan doruk noktasına çıkacak. Sue Ellen ile Kristen arasında gerek ekranda, gerekse "Dallas" setlerinde süregelen rekabet Kristen'in J.R.'dan bebek beklediğini açıklamasıyla yeni bir boyut kazanıyor

KUYU KAZANLAR **Sue Ellen (Linda Gray) ve Kristen (Mary Crosby) yalnız "Dallas" dizisinin içinde değil, dizinin çekimi sırasında setlerde de birbirlerini yiyorlar. Kimin daha popüler olacağı yolundaki mücadeleyi şimdilik Sue Ellen kazanmış gibi görünse de önümüzdeki bölümlerin neler getireceği henüz belli değil.**

ÜÇGEN **"Dallas" hayranlarını haftalardır meşgul eden aşk üçgeni bir köşesinden bozuldu. J.R., karısı Sue Ellen ve baldızı Kristen, sonra dört bir yana dağıldılar...**

Dünyanın dört bir yanındaki 300 milyondan fazla "Dallas" hastasının nefeslerini keserek izledikleri bölümler, Türkiye'de gösterime girdi.

Bu hafta "Dallas"ın belki de en heyecanlı bölümünü izleyeceğiz. "Dallas" yapımcıları, bu bölümde bir yandan J. R.'ın katil zanlısını ortaya çıkarırken, bir yandan da işleri büsbütün karıştıracaklar. Nasıl mı?.. Şöyle:

Kristen'in oyunu

J. R., geçirdiği ikinci ameliyattan sonra iyileşmiştir. Fakat henüz ayağa kalkamamakta, ancak tekerlekli sandalye ile dolaşabilmektedir.

J. R.'ın taburcu olacağı gün, baba Jock Ewing, bir rastlantı sonucu dolabına bir göz atar ve orada J. R.'ın tabancasını bulur. Tabancada hâlâ barut kokusu vardır ve iki kurşun eksiktir. Polis, tabancayı inceler ve üzerinde Sue Ellen'in parmak izlerini bulur. Sue Ellen, J. R.'ın vurulduğu gece sarhoş olduğu için neler yaptığını bir türlü hatırlayamaz ve tutuklanır... Serbest bırakılması için 100 bin dolar kefalet yatırması gerekmektedir. Ama artık ailede kimse Sue Ellen'a güvenmediği için bu parayı yatıran çıkmaz. Yalnız bir kişi vardır ona güvenen ve o kişi de parayı yatırarak Sue Ellen'i kurtarır. O kişinin kim olduğunu ise "Dallas"ı izlerken öğreneceğiz.

Sue Ellen'in elinde son çare kalmıştır. Ruh doktorunun kendisini uyutarak, J. R.'ın vurulduğu gece neler yaptığını ortaya çıkarmasına izin verir. Böylece gerçek ortaya çıkar:

O gece, Sue Ellen, dolaptan J. R.'ın tabancasını alarak J. R.'ı ilk gördüğü yerde vurmaya niyetlenmiştir. Sonra Kristen'e uğramıştır. Orada kardeşi, kendisine bardak bardak viski vermiş, Sue Ellen de bir ara içki almaya giderken silahı masanın üzerine bırakmıştır. Daha sonra ise silahı orada bırakarak evi terketmiştir. Gerçek katil Kristen'dir.

Sue Ellen, doğru J. R.'ın yanına koşar. Onu tekerlekli sandalyesinde güneşlenirken bulur. Kristen de oradadır. Sue Ellen, olanları bir bir anlatır. O anda eli telefona giden J. R., Kristen'in, "Çocuğumuzun hapishanede doğmasını ve ailenin birbirine girmesini istemiyorsan, bu işten vazgeçersin" demesi üzerine, ahizeyi yerine bırakır, "Kimsenin hapise girmesine gerek yok" der J. R: "Ben bu işi hallederim."

Bir yerde, kimvurduya gitmiştir J. R.. Fakat gene işin içinden kendi şeytanca yöntemleriyle sıyrılacaktır. Nasıl mı?.. Bunu da gelecek diziler de öğreneceğiz...

Sue Ellen-Kristen çekişmesi

J. R.'ı öldürmek isteyenin kim olduğu konusundaki düğümün çözülmesi ve piyangonun Kristen'e isabet etmesi, aslında başka bir düğümü de çözüyor. Kristen (Mary Crosby) ile Sue Ellen'in (Linda Gray) ekranda olduğu gibi ekran gerisinde de sürdürdükleri amansız rekabet, böylece yeni bir aşamaya geliyor.

Genel olarak "Dallas"da rol alan her oyuncunun birbirini yediği "Dallas" setlerinin kedi ile köpeği olarak kabul edilen Linda Gray ve Mary Crosby arasındaki rekabet son bölümlerde Mary Crosby'den yana gelişiyordu. Sonunda Linda Gray dayattı ve Mary Crosby en azından bir süre için tatile gönderildi.

Şimdi gözler Sue Ellen'de yine. Eğer yapımcılar onun dileklerine uyarlarsa Mary Crosby intihar edip diziden ayrılacak. TV izleyicilerinin ve Mary Crosby'nin dilekleri ağır basarsa, Kristen dizide kalacak.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı—22 ★ Yıl:6 ★ 27 Nisan—3 Mayıs 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

Renkli televizyonu olanlara bir müjdemiz var

TÜRKİYE'DE RENKLİ YAYIN BU HAFTA BAŞLIYOR...

Sessiz sedasız bir girişimle gerçekleşecek olan yayınlarda sporseverler 3 Mayıs Pazar günü başlayacak olan Avrupa Kupası elemelerindeki Türk Ulusal Basketbol Takımı'nın yapacağı bütün karşılaşmaları renkli olarak izleyebilecekler. Bu yayınlar bir anlamda da renkli televizyon için bir deneme olacak. Karşılaşmalar televizyondan naklen verilecek

Türkiye'de renkli televizyon yayınları, 3 Mayıs 1981 Pazar günü, 18.15'te Türk Ulusal Basketbol Takımı'nın, Avrupa Şampiyonası eleme turundaki ilk maçının naklen yayını ile başlayacak, 11 Mayısa kadar devam edecek turnuva süresince tüm maçlarımız renkli olarak yayınlanacak.

Deneme

TRT bundan önce, iki kez renkli yayın yapmıştı. Bunlardan ilki İslâm Konferansı'nın açılışı dolayısıylaydı. Bu , dışa dönük bir yayındı ve fazla ilgi çekmedi. Arkası da gelmedi. Ardından, geri bıraktığımız kış aylarında Avrupa Kupaları'ndan bir maçı, zamanın Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'nun emri ile renkli izledik. Ancak yayının renkli olduğu maç başladığı sırada açıklandı. Bu yüzden renkli yayını, o gün evlerinde anteni kurulu renkli televizyonu olanlar izleyebildi. Daha sonraki maç yayınlarında ise, renkli yayıncılıktan vazgeçildi. Renkli gelen görüntüler, TRT tarafından siyah - beyaza çevrilip verildi.

Bu ay içinde İstanbul'da oynanan, Türkiye - Çekoslovakya Ulusal maçı ise, Çekoslovak TV'sine renkli, Türkiye'ye siyah - beyaz olarak yayınlandı.

Bu kez, Avrupa Şampiyonası elemeleri maçları, yayına talip olan Yunanistan, Bulgaristan ve Romanya ile, Türkiye'ye de renkli olarak verilecek.

Basketbol karşılaşmalarının naklen yayınlanması, bir bakıma ülkemizde renkli TV'nin deneme yayını olacak.

Maçlar

Maçların gün ve İstanbul ile İzmir arasındaki dağılımı şöyle olacak.

B GRUBU İSTANBUL

3 Mayıs Pazar:
14.30: Macaristan-İngiltere
16.30: Yunanistan-Finlandiya
18.30: Türkiye-Belçika

4 Mayıs Pazartesi:
14.30: Finlandiya-Belçika
16.30: Yunanistan-Macaristan
18.30: Türkiye-İngiltere

5 Mayıs Salı:
14.30: Macaristan-Belçika
16.30: Yunanistan-İngiltere
18.30: Türkiye-Finlandiya

6 Mayıs Çarşamba:
14.30: İngiltere-Finlandiya
16.30: Yunanistan-Belçika
18.30: Türkiye-Macaristan

7 Mayıs Perşembe:
14.30: Belçika-İngiltere
16.30: Macaristan-Finlandiya
18.30: Türkiye-Yunanistan

A GRUBU İZMİR

3 Mayıs Pazar:
14.30: İsviçre-İsveç
16.30: Hollanda-Bulgaristan
18.30: Romanya-Almanya

4 Mayıs Pazartesi:
14.30: Hollanda-İsviçre
16.30: Almanya-Bulgaristan
18.30: İsveç-Romanya

5 Mayıs Salı:
14.30: Hollanda-Almanya
16.30: Romanya-İsviçre
18.30: Bulgaristan-İsveç

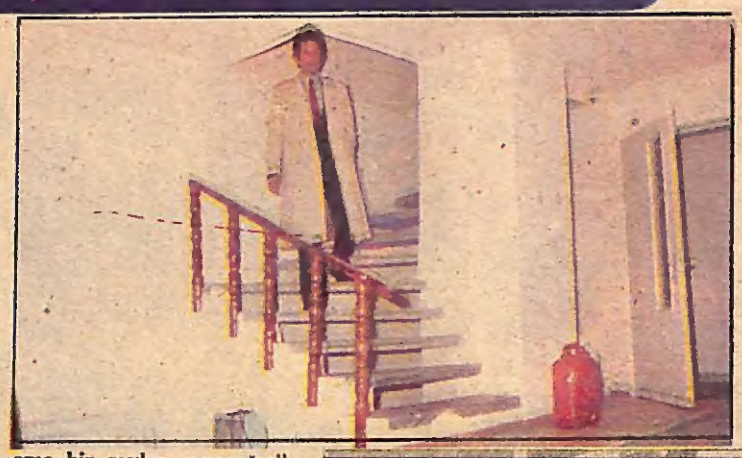
6 Mayıs Çarşamba:
14.30: Bulgaristan-İsviçre
16.30: Almanya-İsveç
18.30: Hollanda-Romanya

7 Mayıs Perşembe:
14.30: Romanya-Bulgaristan
16.30: Almanya-İsviçre
18.30: Hollanda-İsveç

Final karşılaşmaları ise 9-10 ve 11 Mayıs 1981 tarihlerinde yapılacak...

Tuna Huş artık tam İstanbullu oldu

EVİ BULDU ŞİMDİ SIRA ARABADA...



Tuna Huş Levent 5. Basın Sitesi'nde kiraladığı evinde (yanda). Huş araba almak için oto komisyoncusu ile konuşuyor (altta).

Ekranın ünlü spikerlerinden **Tuna Huş**, yıllarını verdiği TRT'den istifa ederken gerekçe olarak bütün ailesinin İstanbul'da olduğunu, bu yüzden de aile yaşantısının çok zorlaştığını söylemişti. Belirtilen, gerekçelerden yalnızca biriydi. Huş istifasını verdikten sonra şöyle diyordu:

—**"En kısa zamanda İstanbul'a yerleşeceğiz. Bütün aile büyüklerimiz orada olduğu için hayli zorluk çekiyoruz."**

Tuna Huş'un İstanbul'a gelirken en büyük korkusu ev bulamamaktı. Ama artık o günler gerilerde kaldı ve Huş, eviyle, eşyasıyla tam bir İstanbullu oldu.

Tuna Huş, İstanbul'a geleli birbuçuk ay oluyor. Bu süre içerisinde kayınpederinin evinde kalıyordu eski haber spikeri... TV reklamlarını çekip, parasını kazanıyor, öte yandan ileride karısı ve çocuklarıyla oturabilecekleri bir ev arıyordu... Sonunda aradığını buldu... İstanbul Radyosu Müdür Yardımcılarından **Erdoğan Erentöz**'ün oturduğu evi kiraladı. İki katlı bahçe içindeki bu evde bir yıl süreyle oturmak için mukavele yaptı... Şimdi bir tek hedefi var.Oturmak için ve çalıştığı şirketten kazandığı paralarla bir kat satın almak. Bu da önümüzdeki günlerde gerçekleştirilecek.

Kiraladıktan bir gün sonra Tuna Huş'la birlikte Levent 5. Basın Sitesi'ndeki bu eve yollandık. Şipşirin, beyaz badanalı, geniş salonlu, yarı dubleks bir evdi... Hayalinde kendine göre döşemişti Tuna Huş:

—**"Bakalım bizim Ankara'daki eşyaları nasıl sığdıracağız buraya... Biraz dar ama bir şeyler yapacağız"** diyordu...

Evi gezip resimledikten sonra, Esentepe üzerinden dönüyorduk... Sağlı sollu oto galerilerine bakarak iç geçirdi eski spiker...

"Bizim emektar kaplumbağayı Ankara'da sattık. Şimdi yaya kaldık," diye yakınıyordu. Kazandıklarının bir kısmını da arabaya yatırmak istiyordu... Yıllardır memur maaşıyla alamadığı bir Amerikan arabasının düşleri ile yapıyordu ilerdeki yatırımlarını ve şöyle konuşuyordu:

"Öyle yüksek fiyat söylüyorlar ki şaşırıyorum... Şöyle 200 bin liralık üç senetle bir araba bulsam, hiç düşünmeden alırım."

Şimdi, evinin döşenmesi işlemi bitip de eşi **Adalet Huş** ve iki çocuğunu bu eve yerleştirdikten sonra, hemen bir araba alacak Tuna Huş.

ZORLANDI

İşte Richard Thomas'ın gerçek yaşamındaki eşi. Onun da rengi dizideki eşi gibi siyah (solda). Sanatçı eşi ile birlikte çok mutlu. Ve... Richard Thomas dizideki eşi ile birlikte. Sanatçı dizide ve özel yaşamında evlenirken mücadele verdi.

Gerçek yaşantısında da dizide olduğu gibi zenci bir kadınla evli

MUTLU AİLE

İşte Richard Thomas'ın "Hollywood'da belki de dünyada benzeri yok" dediği ailesi. Puerto Rico asıllı karısı Alma ve 3 yaşındaki oğlu Ricardo Francisco ile özellikle kendi yakınlarına karşı mücadele verdiğini, bu yüzden de "Kökler"deki rolü kabul ettiğini, karısını ve küçük çocuğunu her şeyden çok sevdiğini söylüyor.

"Kökler" dizisinde zenci bir kızla evlenebilmek için çevresindeki kişilere karşı büyük bir mücadele vermek zorunda kalan beyaz bir genç rolünde izlediğimiz "Walton Ailesi"nin "Küçük John"ı Richard Thomas gerçek yaşamında da bir zenci kızı sevdiğinden 4 yıl önce evlenebilmek için aynı mücadeleyi vermiş

Irk ayrımı, dünyamızın en ileri toplumlarından biri olarak kabul edilen Amerika Birleşik Devletleri'nin kanayan bir yarası olmaya devam ediyor. Son aylarda ülkenin Alabama eyaletinde 20'den fazla zenci çocuğunun katledildiği düşünülecek olursa, "Kökler" dizisinin önemi bir kez daha ortaya çıkıyor.

Aslında dizide birçok oyuncu kendi özel yaşamından bazı izlenimleri de beraberinde getiriyor. Çünkü yaklaşık tüm zencilerin ataları köken olarak aynı yerden, Afrika'nın balta girmemiş ormanlarından kaynaklanıyor.

Dizide kendi yaşamından bir bölümü canlandıran bir de beyaz var. Hiç yabancısı olmadığımız biri bu. "Waltonlar" dizisiyle yıldızı parlayan ve 1973 yılında bir "Emmy" ödülü kazanarak adını TV tarihine yazdıran Richard Thomas. Thomas "Kökler"de olduğu gibi özel yaşamında da siyahi bir kadınla evli. Dizide olduğu gibi bu evliliği de büyük mücadelelerle ayakta tutabilmiş.

«Gerçek daha da acı»

Böyle diyor Richard Thomas ve şöyle döküyor içini:

"4 yıl önce Puerto Rico kökenli eşim Alma Gonzàles ile karşılaştığımda, beynimin içinde şimşekler çakar gibi olmuştu. Aradığım duygusal buluşmayı onunla gerçekleştirebilmiştim. Fakat siz gelin bunu çevremdeki düz mantıklı beyazlara anlatın. Aynen "Kökler"de olduğu gibi tüm ailem bana karşı savaş açtı. Beni reddettiler. Fakat ben direttim ve Alma ile evlendim. Aradan dört yıl geçti. Richardo Francisco adını verdiğimiz bir oğlumuz dünyaya geldi ve nihayet ailem yeni yeni bizi kabul etmeye başladı.

Bugün bana sorarsanız Hollwood değil tüm Amerika'nın en mutlu çifti biziz ve mutluluğumuzu din, dil, ulus, ırk ayrımını reddetmemize borçluyuz. Fakat aslında zencilerin "Kökler"de dile getirilen karanlık kaderi, gerçekten daha da karanlık ve acı."

Beş parmağında beş marifet

Richard Thomas, karısı ve çocuğuyla California'nın Los Feliz kentinde yaşıyor. En büyük amacının sinemada da başarı sağlamak olduğunu belirten genç oyuncu, karısına ve çocuğuna ayrılan boş zamanlarının bir kısmını da şiir yazarak değerlendiriyor. TV'de yönetmen olarak da adından söz ettiren Thomas'ın iki şiir kitabı var.

Renkli televizyonu olanlara bir müjdemiz var

TÜRKİYE'DE RENKLİ YAYIN BU HAFTA BAŞLIYOR...

Sessiz sedasız bir girişimle gerçekleşecek olan yayınlarda sporseverler 3 Mayıs Pazar günü başlayacak olan Avrupa Kupası elemelerindeki Türk Ulusal Basketbol Takımı'nın yapacağı bütün karşılaşmaları renkli olarak izleyebilecekler. Bu yayınlar bir anlamda da renkli televizyon için bir deneme olacak. Karşılaşmalar televizyondan naklen verilecek

Türkiye'de renkli televizyon yayınları, 3 Mayıs 1981 Pazar günü, 18.15'te Türk Ulusal Basketbol Takımı'nın, Avrupa Şampiyonası eleme turundaki ilk maçının naklen yayını ile başlayacak, 11 Mayısa kadar devam edecek turnuva süresince tüm maçlarımız renkli olarak yayınlanacak.

Deneme

TRT bundan önce, iki kez renkli yayın yapmıştı. Bunlardan ilki İslâm Konferansı'nın açılışı dolayısıylaydı. Bu , dışa dönük bir yayındı ve fazla ilgi çekmedi. Arkası da gelmedi. Ardından, geri bıraktığımız kış aylarında Avrupa Kupaları'ndan bir maçı, zamanın Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'nun emri ile renkli izledik. Ancak yayının renkli olduğu maç başladığı sırada açıklandı. Bu yüzden renkli yayını, o gün evlerinde anteni kurulu renkli televizyonu olanlar izleyebildi. Daha sonraki maç yayınlarında ise, renkli yayıncılıktan vazgeçildi. Renkli gelen görüntüler, TRT tarafından siyah - beyaza çevrilip verildi.

Bu ay içinde İstanbul'da oynanan, Türkiye - Çekoslovakya Ulusal maçı ise, Çekoslovak TV'sine renkli, Türkiye'ye siyah - beyaz olarak yayınlandı.

Bu kez, Avrupa Şampiyonası elemeleri maçları, yayına talip olan Yunanistan, Bulgaristan ve Romanya ile, Türkiye'ye de renkli olarak verilecek.

Basketbol karşılaşmalarının naklen yayınlanması, bir bakıma ülkemizde renkli TV'nin deneme yayını olacak.

Maçlar

Maçların gün ve İstanbul ile İzmir arasındaki dağılımı şöyle olacak.

B GRUBU İSTANBUL

3 Mayıs Pazar:
14.30: Macaristan-İngiltere
16.30: Yunanistan-Finlandiya
18.30: Türkiye-Belçika

4 Mayıs Pazartesi:
14.30: Finlandiya-Belçika
16.30: Yunanistan-Macaristan
18.30: Türkiye-İngiltere

5 Mayıs Salı:
14.30: Macaristan-Belçika
16.30: Yunanistan-İngiltere
18.30: Türkiye-Finlandiya

6 Mayıs Çarşamba:
14.30: İngiltere-Finlandiya
16.30: Yunanistan-Belçika
18.30: Türkiye-Macaristan

7 Mayıs Perşembe:
14.30: Belçika-İngiltere
16.30: Macaristan-Finlandiya
18.30: Türkiye-Yunanistan

A GRUBU İZMİR

3 Mayıs Pazar:
14.30: İsviçre-İsveç
16.30: Hollanda-Bulgaristan
18.30: Romanya-Almanya

4 Mayıs Pazartesi:
14.30: Hollanda-İsviçre
16.30: Almanya-Bulgaristan
18.30: İsveç-Romanya

5 Mayıs Salı:
14.30: Hollanda-Almanya
16.30: Romanya-İsviçre
18.30: Bulgaristan-İsveç

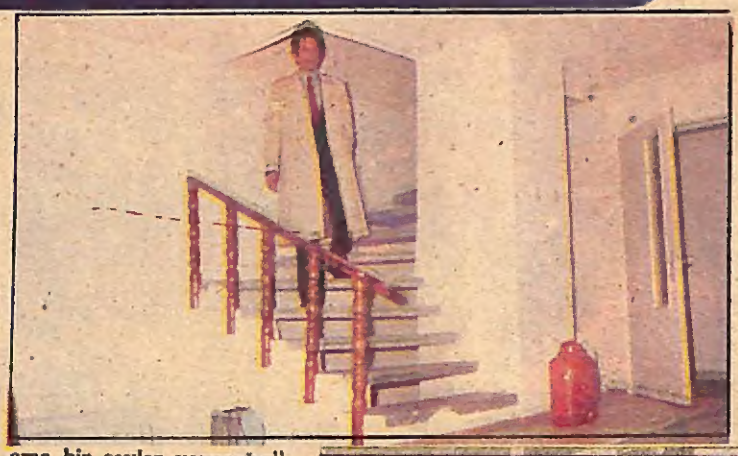
6 Mayıs Çarşamba:
14.30: Bulgaristan-İsviçre
16.30: Almanya-İsveç
18.30: Hollanda-Romanya

7 Mayıs Perşembe:
14.30: Romanya-Bulgaristan
16.30: Almanya-İsviçre
18.30: Hollanda-İsveç

Final karşılaşmaları ise 9-10 ve 11 Mayıs 1981 tarihlerinde yapılacak...

Tuna Huş artık tam İstanbullu oldu

EVİ BULDU ŞİMDİ SIRA ARABADA...



Tuna Huş Levent 5. Basın Sitesi'nde kiraladığı evinde (yanda). Huş araba almak için oto komisyoncusu ile konuşuyor (altta).

Ekranın ünlü spikerlerinden **Tuna Huş**, yıllarını verdiği TRT'den istifa ederken gerekçe olarak bütün ailesinin İstanbul'da olduğunu, bu yüzden de aile yaşantısının çok zorlaştığını söylemişti. Belirtilen, gerekçelerden yalnızca biriydi. Huş istifasını verdikten sonra şöyle diyordu:

—"**En kısa zamanda İstanbul'a yerleşeceğiz. Bütün aile büyüklerimiz orada olduğu için hayli zorluk çekiyoruz.**"

Tuna Huş'un İstanbul'a gelirken en büyük korkusu ev bulamamaktı. Ama artık o günler gerilerde kaldı ve Huş, eviyle, eşyasıyla tam bir İstanbullu oldu.

Tuna Huş, İstanbul'a geleli birbuçuk ay oluyor. Bu süre içerisinde kayınpederinin evinde kalıyordu eski haber spikeri... TV reklamlarını çekip, parasını kazanıyor, öte yandan ileride karısı ve çocuklarıyla oturabilecekleri bir ev arıyordu... Sonunda aradığını buldu... İstanbul Radyosu Müdür Yardımcılarından **Erdoğan Erentöz**'ün oturduğu evi kiraladı. İki katlı bahçe içindeki bu evde bir yıl süreyle oturmak için mukavele yaptı... Şimdi bir tek hedefi var. Oturmak için ve çalıştığı şirketten kazandığı paralarla bir kat satın almak. Bu da önümüzdeki günlerde gerçekleştirilecek.

Kiraladıktan bir gün sonra Tuna Huş'la birlikte Levent 5. Basın Sitesi'ndeki bu eve yollandık. Şipşirin, beyaz badanalı, geniş salonlu, yarı dubleks bir evdi... Hayalinde kendine göre döşemişti Tuna Huş:

—"**Bakalım bizim Ankara'daki eşyaları nasıl sığdıracağız buraya... Biraz dar ama bir şeyler yapacağız**" diyordu...

Evi gezip resimledikten sonra, Esentepe üzerinden dönüyorduk... Sağlı sollu oto galerilerine bakarak iç geçirdi eski spiker...

"**Bizim emektar kaplumbağayı Ankara'da sattık. Şimdi yaya kaldık,**" diye yakınıyordu. Kazandıklarının bir kısmını da arabaya yatırmak istiyordu... Yıllardır memur maaşıyla alamadığı bir Amerikan arabasının düşleri ile yapıyordu ilerdeki yatırımlarını ve şöyle konuşuyordu:

"**Öyle yüksek fiyat söylüyorlar ki şaşırıyorum... Şöyle 200 bin liralık üç senetle bir araba bulsam, hiç düşünmeden alırım.**"

Şimdi, evinin döşenmesi işlemi bitip de eşi **Adalet Huş** ve iki çocuğunu bu eve yerleştirdikten sonra, hemen bir araba alacak Tuna Huş.

"ŞÜKRİYE"NİN GÖZÜ KABARE YILDIZLIĞINDA

Haziran başında izleyeceğimiz "Zaman Mekân Makinesi"nde Seden Kızıltunç ekrana bir kabare yıldızı olarak gelecek. Dizinin hem yazarı hem de oyuncusu olan sanatçı, bu rolünü başarıyla gerçekleştirebilmek için Oya Gamsızoğlu'ndan dans dersleri almaya başladı

FİGEN ERUÇ

En sonunda Seden Kızıltunç kabare yıldızı olmaya karar verdi ve Oya Gamsızoğlu'ndan bale dersleri almaya başladı. Yaklaşık birbuçuk ay sonra da ekranda sergileyecek öğrendiklerini.

Haziran ayının başında izleyeceğimiz "Zaman Mekan Makinesi" adlı dizinin son bölümünde gerçekleşecek bu gösteri için şimdiden hazırlıklara başladı Kızıltunç.

«Baleyi severim»

Şöyle dile getiriyor çalışmalarının öyküsünü sanatçı:

"Baleyi küçüklüğümden beri severim. Bu yöndeki çalışmalarım ilkokulda başlamıştı. Sonra uzun bir süre ara verdim. Yıllar sonra İsveç'de 8 ay kadar cazbale olarak modern dans çalışmaları yaptım. Bu yüzden yeniden bu tür üzerine çalışmak bana hiç de zor gelmedi. Haftada 2 gün çalışmakla sanırım haziran başında izleyicinin karşısına değişik dans figürleriyle gelebilecek halde olacağım."

Devam edebilir

Şükriye'yi kabare yıldızı olarak izleyeceğimiz bölüm "Zaman Mekân Makinesi"nin son bölümü olacak. Yaz ayları geçtikten sonra dizinin yeniden ekrana gelip gelmeyeceğini aynı zamanda dizinin yazarı olan Seden Kızıltunç'a sorduk. Şöyle yanıtladı:

"Zaman Mekân Makinesi" zannettiğimden çok daha fazla ilgi gördü. Çünkü kahramanları halktan kişilerdi ve esprileri de bizdendi. Ayrıca konusu da işlenmeye öylesine uygundu ki, hemen her bölümde izleyiciyi sıkmadan değişik zaman ve mekânlar içinde güldürmeyi başarabiliyorduk. Bu nedenle eğer TRT'den yeni bir teklif gelirse belki aynı adla ve aynı konuyla değil ama, yine böylesine halktan tipler ve esprilerden oluşan değişik şekillerde işlenmeye uygun bir diziyle ekrana gelebilirim."

ZOR FİGÜRLER

İşte Seden Kızıltunç'un bale derslerinden bir görüntü. Partneri ile en zor figürleri gerçekleştirirken, Oya Gamsızoğlu kendisine neler yapması gerektiğini anlatıyor. İsveç'de modern dans çalışmaları yaptığını söyleyen "Şükriya" izleyicilerin karşısına değişik figürlerle gelmek istiyor.

Fotoğraflar: M. ALİ CANBEK

BALERİN

Seden Kızıltunç'un bu fotoğrafına baktıktan sonra bir de "Şükriye'yi düşünün... İkisi arasında ne kadar fark olduğu hemen ortaya çıkıyor.

Artık perşembe geceleri güleceğiz

Avrupa kupaları final karşılaşmalarının naklen yayınlanması nedeniyle çarşamba geceleri dönüşümlü izlediğimiz "Zaman Mekân Makinesi" ve "Laf Aramızda"nın yayın günleri değiştirildi.

Avrupa Kupaları Final Karşılaşmaları naklen yayını nedeniyle çarşamba geceleri haber sonrası dönüşümlü yayınlanan "Laf Aramızda" ve "Zaman Mekân Makinesi" adlı güldürüler perşembeye alındı.

Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası yarı finalinde oynanan Bayern München-Liverpool maçının banddan yayınının tepki alması üzerine televizyon yöneticileri Avrupa Kupaları finalleri sırasında çarşamba haber sonrasında değişiklik yaptı. Haziran sonuna kadar "Zamen Mekân Makinesi" ile "Laf Aramızda" perşembe geceleri yerli dizi kuşağında dönüşümlü yayınlanacak. Çarşamba geceleri maçların normal saatinde bitmesi halinde "Rockford Dosyası" ile "Tehlike Çemberi"nin yayını devam edecek. Yerli dizi haziran sonuna kadar yok.

Spor Müdürü Çetin Çeki, "Karar çok yerinde. Yayınlanmaya değer bulunan ve alınan bir karşılaşmanın naklen yayınlanması kadar doğal bir şey olamaz" dedi.

Bu çarşamba gecesi izleyeceğimiz "Zaman Mekân Makinesi"nin konuklarından biri, Safiye Ayla.

BU ÜNLÜ KİŞİYİ TANIDINIZ MI?

Reklama çıkmak için sakallarına veda etti...

YENİ YÜZ İşte yılların sanatçısı Sadun Aksüt'ün son hali. Sakallarını kesmiş ve yepyeni bir görünüm kazanmış. Sanatçıyı yeni haliyle görenlerin çoğu tanımıyormuş (üstte). Ve Sadun Aksüt sakallı hali ile (sağda).

Dostları, tanıdıkları, akrabaları hayretle izliyorlardı ekrandaki soğutucu reklamına çıkan adamı. Kimi **"Pes doğrusu iki insan birbirine ancak bu kadar benzeyebilir"** diyordu, kimi de ise **"Bir de sakalları olsa aynı o"** diyordu.

Gerçekten de yaklaşık 10 gün önce bambaşka bir görünümle ekrana bir soğutucu reklamı ile geldi ünlü saz sanatçısı **Sadun Aksüt.** 14 yıllık sakalını kesmesi bütün tanıdıklarını yanıltmıştı.

Nasıl kesti?

Mutlu ama biraz da buruk bir ifadeyle anlattı ekrana gelişinin öyküsünü sanatçı:

"Bir reklam şirketi yetkilileri yeniden tanıtımı yapılacak bir mamulün reklamı için beni düşünmüşler. Tekliflerini yaptılar. Her yönden olumlu buldum. Ancak bu arada sakalımı kesmemin şart olduğunu belirttiler. İşte orada durdum. Çünkü bu, düşünmemi, hem de çok düşünmemi gerektiren bir konuydu. Dile kolay tam 14 yıl herkes beni sakallı görmüş ve öyle tanımıştı. Sakal, özelliğim haline gelmişti âdeta. Ama reklamcılar öylesine inandırıcı konuştular ki sonunda teklifi kabul ettim. Ama ne yalan söyleyeyim kökü bende olduğu halde sakalım kesilirken çok garip hissettim kendimi."

Dublaj yaptı

Reklamcıların sakal kestirme koşuluna karşılık, sanatçının da onlara bir şartı olmuş, **"Filmimi ben seslendireceğim"** diyen Aksüt'ün bu isteğini ufak bir denemeden sonra kabul etmişler. Daha doğrusu bu Aksüt'ün ilk denemesi değilmiş. 1979 yılında yılbaşı gecesi bütün Türk Müziği sanatçıları adına yeni yıl mesajını okumuş.

Şimdilik 3 film için reklamcılarla anlaşan Sadun Aksüt şöyle diyor yeni uğraşı konusunda:

"Radyo, konservatuvar ve özel derslerim devam ediyor. Sanırım yan uğraş olarak bunu da sürdüreceğim. Ama sakalsız dolaşmaya daha ne kadar dayanacağım onu bilemiyorum."

HUDUT BEKÇİLERİNDEN 5.5 METRE MEKTUP ALDI

"İlden İle"de izlediğimiz Esmeray'a mektup yazan İpsala'daki hudut bekçileri, sanatçıdan asker şarkıları istediler

Cumartesi günü "İlden İle" programında Esmeray'ı gene asker şarkılarından biri ile izledik. Ancak genç şarkıcıya bu kez ekrana çıkma teklifi TV yapımcılarından değil, tam 5.5 metre boyunda üzerinde 642 imza bulunan bir mektuptan geldi. Edirne İpsala'daki hudut bekçileri 642 imzalı mektubu TRT'ye gönderen askerler "Asker şarkıcısı" Esmeray'dan "Gel Teskere" ve "Askerin Türküsü" şarkılarını istediler. Hayatında en uzun mektubunu alan genç şarkıcı ise boyunun birkaç katı uzunluğundaki istek mektubunu gözü gibi saklıyor ve şöyle diyor:

"Bana eski şarkılarımla ekrana çıkmamı söylüyorlar ama, görüyorsunuz gelen istekler hep aynı. Binlerce asker onları hatırlamamı istiyor. Bana ve TRT'ye bu konuda yüzlerce mektup geliyor. Ancak İpsala'dan asker kardeşlerinin gönderdiği mektup benim için büyük bir manevi değere sahip. Çerçeve yapamam ama, sanat yaşamımın en güzel hatırası olarak saklayacağım."

ER MEKTUBU Bir başkadır vatani görevini yapanların sevgisi. Daha içten, daha gönülden dir. Esmeray'a gönderilen 5.5 metre boyundaki 642 imzalı mektup bu sevginin en güzel örneği. Sanatçı mektubu anısı olarak saklayacak.

Tele-Magazin'in yayıncılık müzesi kurulması gerektiğini vurgulayan sayfasının kupürü.

YAYINCILIK MÜZESİ AÇILIYOR

Önümüzdeki hafta içinde TRT'nin Yayıncılık Müzesi açılacak ve bu müzede tarihi değeri bulunan ve yayıncılıkta kullanılan araçlar yer alacak.

Bu müzenin açılmasını TELE-MAGAZİN 14 Nisan 1980 tarihli sayısında önerdi. Olay şöyle gelişti: Kültür Şubesi yapımcılarından Serpil Akıllıoğlu, **"Radyo Tarihi"** adlı belgeseli hazırlarken, radyonun kurulduğu günlere ait bazı cihazları buldu. Hazırladığı belgeseli görüntülerken de eldeki belge ve fotoğraflardan bunların tarihi değeri olduğunu anladı ve bütün bu bilgileri aktarınca da TELE-MAGAZİN, bu cihazlarla TRT'nin bir yayıncılık müzesi açması gerektiğini vurgulayan bir yayın yaptı. Yayın üzerine yetkililer bir araştırma yaptılar ve müzenin açılmasına karar verdiler.

Televizyonun ilk yayın stüdyosunun bulunduğu binada açılacak olan müzede bulanacak olan eşyalardan birkaçı şunlar: Atatürk'ün 10. Yıl Nutku'nu söylediği mikrofon, kutu üzerine ses kayıtlı filmler, telsiz - telefon günlerinden kalma Marconi firmasının hediye ettiği radyo-pikap, Reşat Nuri ile yapılan röportajda kullanılan mikrofon.

«BİNBİR NAKIŞ» ÖDÜL KAZANDI

Sovyetler Birliği'nde yapılan "Raduga 81" Televizyon Folklor Şenliği'ne katılan **"Binbir Nakış"** adlı program Şenlik Özel Ödülü'nü aldı. 20-28 Mart tarihleri arasında yapılan şenliğe TRT Dış Yapımlar ve Satımlar Şube Müdürü Sedat Örsel jüri üyesi olarak katıldı.

35 ülkenin folklor dalında hazırladıkları programlarla katıldıkları şenlikte yer alan programlar Sovyetler Birliği televizyonunda yayınlanacak. Programlara halk oy verecek ve yıl sonunda en çok oy toplayan program birinci olacak.

«GEÇMİŞ OLSUN»

Bülent Ersoy'un ameliyat olduğu Charring Cross Hastanesi'nde ilk ziyaret edenlerden biri Londra'da orkestrası olan Mehmet Şoföroğlu oldu. Ersoy bu davranış karşısında çok duygulandı ve sanatçı ile söyleşti.

Bülent Ersoy 15 gün önce erkek olarak girdiği hastaneden kadın olarak çıktı

"BİR BAVUL DOLUSU BİKİNİ GETİRECEĞİM"

Ünlü sanatçının hastaneden ayrıldıktan sonra yaptığı ilk iş, pasaportunu konsolosluğa göndererek, cinsiyet hanesine "kadın" yazdırmak oldu

Kim ne derse desin artık **Bülent Ersoy** —ameliyatla da olsa— gerçek bir kadındır. Cinsiyetini değiştirmesinin üzerinden 15 gün gibi kısa sayılmayacak bir süre geçen sanatçı artık kendini tam bir kadın olarak gördüğünü, bundan da büyük mutluluk duyduğunu belirtiyor!..

Yaşantısındaki dönüm noktasına damgasını vuran Charring Cross Hastanesi'nden geçen hafta başı taburcu olarak, Londra'da bir yakınının evine yerleşen **Bülent Ersoy**, doktoru Operatör **Peter Philip** tarafından son bir kez kontrol edildi. Durumunun çok iyi —beklenilenin de ötesinde— olduğunu sevinerek öğrendi.

Ünlü şarkıcı doktorlardan iyi olduğunu öğrendikten sonra kendisini aradığımızda telefonla TELE — MAGAZİN'e şunları söyledi:

"- Sıhhatime kavuştuğum için çok sevinçliyim. Tamamen iyileştikten sonra Londra'dan biraz eşya alacağım ve bu eşyaların büyük bir bölümü bikini olacak. Türkiye'ye bir bavul dolusu bikini ile döneceğim."

Bülent Ersoy'u sevindiren olaylardan biri de, çok yakın arkadaşı olan **Hakkı Çağdaş**'ın ameliyattan hemen sonra uçağa atlayarak yanına koşması ve onu yalnız bırakmaması.Çağdaş'ın giderken Ersoy'un köpeğini de götürmesi sanatçıyı çok sevindirdi.

Bülent Ersoy, hastanede geçirdiği son gününde kontrolden geçtikten sonra kendisine kadın olduğuna dair bir rapor verildi. Heyecandan sararan yüzü ve titreyen parmaklarıyla, raporda yazılanları oda arkadaşı **Filiz**'e tercüme ettiren sanatçı, sonra katlayıp çantasına koydu. Arkasından da İstanbul'dan beraberinde götürdüğü Kur'an-ı Kerim'i üç kere öpüp, başına koydu. Sonra da kapıya yönelerek, kendisini arkadaşının evine götürecek olan Rolls Royce otomobile bindi.

Bülent Ersoy, evinde geçirdiği ilk gününde yaptığı en dikkate değer hareket pasaportunu konsolosluğa göndermesi idi. Pasaportunun cinsiyet hanesinde yazılan "erkek" kelimesi konsoloslukta "kadın" olarak değiştirildikten sonra kalan birkaç küçük eksiği de, sanatçının İstanbul'da bulunan avukatı tamamlayacak.

Bülent Ersoy, kadın olduktan sonraki en anlamlı gününü de 24 Nisan Cuma günü öğleden sonra yaşadı. Oğlunun, ameliyatla kadın olmasını tasvip etmediğini söyleyen annesi **Necla Erkoç (Poyraz)**, cuma sabahı uçakla Yeşilköy'den ayrılarak, Londra'nın yolunu tuttu. 15 gün öncesinin ana-oğulu, bugünün ana-kızı birbirlerine kavuştuklarında sevinç gözyaşlarını tutamıyorlardı. Kızının hayatı tehlike taşıyan bir ameliyat için kendisinden bile habersizce Türkiye'den ayrılması üzerine üzüntü dolu günler geçiren annesi, kızını gördükten sonra içi rahatladı...

Bülent Ersoy, yaklaşık 1-1.5 ay daha Londra'da kalarak bakım altında tutulacak. Ondan sonra da Türkiye'ye dönecek!..

HASRET GİDERDİ

Bülent Ersoy ameliyat olduktan sonra, hele ikinci ameliyatı da başarıyla sonuçlandıktan sonra çok rahatladı. Eski heyecanından eser kalmadı. Sanatçı odasında Türkiye'den gelen dergileri, gazeteleri okuyarak hasret giderdi ve kendisi hakkında yazılanları, söylenenleri öğrendi.

TRT Genel Müdürü Macit Akman çocuklarla...

Yarının büyükleri Akman Paşa'yı ziyaret ettiler

Ankara Televizyonu Çocuk Yayınları Müdürlüğü tarafından düzenlenen 23 Nisan Uluslararası Çocuk Şenliği'ne 9 yabancı ülkeden 200 çocuk katıldı. Konuk öğrenciler, TRT Genel Müdürü **Macit Akman**'ı ziyaret ederek armağanlar verdiler. 18-27 Nisan tarihleri arasında yapılan şenlik sırasında öğrenciler, ayrıca Devlet Başkanı Orgeneral **Kenan Evren** tarafından da kabul edildiler. 23 Nisan günü Atatürk Kapalı Spor Salonu'nda yapılan gösteri, Eurovision aracılığı ile Avrupa'ya da yayınlandı.

Nilüfer-Yeşil Giresunlu olayını ilk defa TELE-MAGAZİN haber vermişti...

...VE İLK KEZ

Yazı ve fotoğraflar: HAKKI TOLUNAY

Yeşil Giresunlu

Nilüfer

Mehmet Kölük

İki haftadan beri müzik dünyasını meşgul eden en önemli konulardan biri de genç şarkıcı Nilüfer ile plak prodüktörü olan kocası Yeşil Giresunlu'nun başına gelenlerdi. Evliliklerini anlaşmalı bir şekilde bitirirken olayların patlak verişi, Yeşil Giresunlu'nun eşi Nilüfer'i bir başka erkekle basması geçen haftanın en çok konuşulan konusuydu. Olayların başlangıcını ilk defa size TELE-MAGAZİN duyurmuştu. Şimdi de boşanmalarından hemen sonra genç çiftin nasıl karakolluk olduğunu, birbirleri için neler dediklerini, olayların gelişmesini kendi ağızlarından okuyacaksınız

YEŞİL GİRESUNLU: «Bugüne kadar masum bir şarkıcı olarak tanınan Nilüfer, bu kavramı yitirmiştir»

Bugüne kadar konuşmamamın nedeni, eski eşimi yıpratmamak içindir" diye girdi söze Yeşil Giresunlu. Derin bir iç geçirdikten sonra anlatmasını şöyle sürdürdü:

"— Bunun da bir tek nedeni vardır. Nilüfer, her şeye rağmen iyi bir sanatçıdır... Bunun yanı sıra benim ortağı olduğum Balet firmasına da mukavele ile bağlıdır. Bir kişi sanatçısını yıpratmak istemez. Ama, o kendisini yıpratmıştır. Bugüne kadar hep masum bir şarkıcı olarak sevilen ve halk tarafından böyle sevilen Nilüfer bu olayla masumluk kavramını yitirmiştir de ondan...

Bakın bugüne kadar olaylar çeşitli şekillerde anlatıldı. Ben boşanma nedeninden başlayarak anlatayım size..."

«Evliliğimiz yıpranmıştı»

Giresunlu böyle diyerek boşanma kararının alındığı 29 Mart sabahından itibaren olayların gelişmesini şöyle anlattı:

"— Evlilik karşılıklı fedakârlık isteyen bir beraberliktir... Bu fedakârlıklar tek taraflı olursa evliliği yıpratır. Nilüfer butik açar, üzüntüsü bana dokunur... Nilüfer 8 ay boykot yer, ben dertlenirim. Bunun karşılığında benim sorunlarımla kimse ilgilenmez. İkimiz de yeni işler kurduk. Evi çok ihmal ettik. Bilirsiniz insanoğlunun bir tahammül sınırı vardır. Biz bu noktaya gelmiştik. Nilüfer artist midir, iş kadını mıdır, ev kadını mıdır? Bunun kararını verememişti. Bunun yanı sıra evliliğim içerisindeki 3.5 yılın nasıl geçtiğini bana sormayın. Bazı gerçekleri açıklamak istemiyorum.

Neyse... Biz iki medeni insan gibi anlaştık ve 29 Mart sabahı, ayrılmayı kafamıza koyduk. Ben de pazartesi günü gerekli işlemleri tamamlamak için girişimlerde bulundum. İstanbul mahkemeleri çok yoğun olduğu için başvurduğumuz Kadıköy 3. Asliye Mahkemesi 14 Nisan günü boşanma kararını aldı... O gün ikimiz de üzerimizden bir yük kalkmış olarak eve geldik. Nilüfer evin, bensiz bir şey ifade etmeyeceğini, kendisinin de bu olay kamuoyuna açıklanana kadar annesinin evine gideceğini söyledi. Ben de gerekli eşyalarımı alıp bir arkadaşımın evine yerleştim."

«Kapımı yumrukladım»

Konuştukça açılıyordu Yeşil Giresunlu:

"— Olayın geçtiği perşembe günü, bir iş toplantısı sırasında Nilüfer beni arayarak boşandığımızı basına yansıtacağını söyledi. Oysa bu haberi vermek için zaman uygun değildi. Yaklaşık bir aydır ayrı dünyaları paylaşan, rol oynayan iki insandık... Neden bu kadar zorluğa katlanmıştık? Bu süre içerisinde onun gelecek endişelerini gidermesi, benim de kendime yeni bir yol çizmem için çok zor günler geçirmiştik. Bunu boşanma haberini, kendi sorunlarımızı halletmeden açıklarsak basını karşımıza almış olacaktık. İşte bu düşünceler içerisinde arkadaşımın evine döndüm. O beni teskin etmeye çalıştı. Saat 22.00'ye kadar konuştuktan sonra ben sokağa çıkarak dolaşmaya başladım... Bu arada eve uğrayıp bazı gerekli eşyalarımı alayım dedim. Nilüfer nasıl olsa annesindeydi... Bir de baktım ki evde ışık yanıyor. Saat de 00.20 olmuştu... Apartmana girdim, yukarı çıktım, anahtarımı soktum, kapı açılmadı... Çalmaya başladım... Ardından, kapıyı yumruklamaya başladım... Nilüfer kapıyı araladı ama zincir takmış olarak "Sinirlerim bozuk da ondan geç açtım" diyordu.

Bu arada kapıyı açmasını istedim kendisinden. "Bir saniye dur, kapıyı kapatıp zinciri kurtarayım" dedi. Ben de inandım... O sırada arkada bir karalı ilişti gözüme. Fakat kapı yüzüme kapanmış, ben dışarda kal-

Yeşil Giresunlu geçtiğimiz günlerde hayatının en sıkıntılı anlarını yaşadı. Olay karakola yansıdıktan sonra da sık sık Etiler karakoluna gitti ve kendisinin ifadesi alındı.

Yeşil Giresunlu olayların kendisini üzdüğünü ve Nilüfer'in olayları yalnızca bir şekilde telafi edebileceğini belirtiyor.

tele magazin

'E KONUŞTULAR

ıştım. Saat ilerliyordu. muzladım kapıyı. Ve... n az 15 dakika uğraştım rmak için. Nihayet o- uzlaya omuzlaya kırdım pıyı. Salona girdiğim za- an Mehmet Kölük adlı şa- s duruyordu karşımda. zerini düzeltmekle eşguldü. Üzerine pan- unu alelacele ayağına kmiş gibi... Birden bana ğırmaya başladı. "Nasıl ersin bu eve zorla? Sen şanmış bir adamsın" di- rdu... Ben de ona susma- ı ihtar ettim. Orasının nim ikametgâhım duğunu ve kendisinin ha- ye tecavüz etmekten suç- durumda olduğunu yledim. Karakola haber rmek üzere telefona dön- m. O sırada Nilüfer atıla- kabloyu kopardı. Ben yöneticiye çıkarak duru- anlattım ve karakola ber verilmesini istedim."

Anlatırken olayı yaşar- gibi oluyordu:

"Polisler gelene kadar le biraz içki içtim. Sonra karakola gidildiğinde ilen ifadeler, olayı a- hime döndürdü. Nilüfer Mehmet Kölük adlı şah- söylediğine dayanılarak ı, kendi evime girmiş kişi inde suçlu duruma düşü- müştüm. Nilüfer biz bo- dık diyordu da bir şey niyordu. Oysa boşanma- üzerinden 24 saat geç- den ortaya çıkan bu va- cürmümeşhuta kadar gi- di. Fakat konunun tırılarak suçlu duruma ürülmem sonucunda so- a çıkma yasağından ayı Selimiye'ye gönde- nem vakit kazanmaları- yetecek ve cürmümeş- önlenecekti.

anıyorum, şimdi bu ko- la yanlış davranışta ınan görevliler hakkın- da kamu davası açıldı. eyse artık olanlar oldu. olaylar gayet medeni bir ilde başlayan ve medeni şekilde sonuçlanan, göz- len saklanacak bir anma olayını skandala rdi.

ki hafta sonra Nilüfer'in albümünün çalışmaları ayacaktı. Tabii bu o- arın ardından plak ılıp yapılmayacağına klar karar verecekler. e de ben, dostça biten evlilik sonrasında ol- u gibi, düşünmüyorum k."

«Söylenenlere nanmıyorum»

iraz soluklandıktan sonra anlatımını sürdürüyordu:

"Çevremizdeki dostların "Biz uzun zamandan beri bu üçüncü kişinin varlığını biliyorduk" şeklindeki yorumlarını dikkate almıyorum. Çünkü Nilüfer böyle bir olayın gerçekleşmesi halinde gelip derdini bana açıkca söyleyebilecek mertlikteydi. Bu kişiyle olan dostluğun kısa süre içerisinde geliştiğine inanıyorum. Bunun yanı sıra bazı noktalar da var... Nilüfer ve Mehmet Kölük o akşam sessiz çalan bir telefondan ve Nilüfer'in korktuğundan söz etmişler geçen haftaki TELE-MAGAZİN'de... Bu yüzden kalkmış gelmiş Mehmet Kölük... Nilüfer'in annesi varken, Cihangir'de teyzesi, Kurtuluş'taki teyzesi, Arnavutköy'de amcası otururken, ayrıca hepsinin telefonları mevcutken niye böyle bir kişiyi aramak gereği duysun? Kaldı ki o gece Nilüfer kapıyı açtığı zaman gecelikle idi, kapıyı kırdığım zaman sokağa çıkıyormuşcasına giyinik gördüm...

Bu olayların telafisi bir tek şekilde mümkündür. Bunu açıklamıyorum... Aramızda özel bir konudur. Ama, Nilüfer çok iyi bilir..."

İşte Yeşil Giresunlu böyle anlatıyor ve olayın geliştiği bu noktadan skandalı ancak Nilüfer'in örtbas edebileceğini söylüyordu.

MEHMET KÖLÜK: «Kapıya pantolonumu düzelterek çıkmış değilim. Benim Yeşil Giresunlu'yla merhabam bile yoktur»

Olayın kahramanlarından Mehmet Kölük (solda) arkadaşımız Hakkı Tolunay'a bilgi veriyor ve şöyle diyor: "Yeşil Giresunlu bana hakaret ediyor. Bizim de ailemiz var, söylenenler çok ters".

Durgundu ve dalgındı. "Bu olaylar benim dışımda gelişen olaylar" diyordu Mehmet Kölük... "Pasaj içinde doğru dürüst merhabamız dahi olmayan bir kişidir Yeşil Giresunlu ve bu durup dururken bana hakaret ediyor..."

Yeşil Giresunlu'nun verdiği ifadedeki pantolon düzeltme konusu Mehmet Kölük'ü rahatsız eden konuydu...

"Bizim de ailemiz var kardeşim" diyordu... "Bir insanın ailesi muhakkak evli olması demek değildir ki... Ben Gaziantepliyim, herhalde bu sözler söylenen akrabalara da ayıp oluyor...

Bir kere akıl var mantık var... Bey kapıya geliyor, 15 dakika kapıyı omuzluyor ve ben içeride onun düşündüğü bir davranışta bulunmuş gibi, pantolonumu düzelterek çıkıyorum karşısına... Hangi akıllı insanın mantığına sığar böyle bir davranış... Biz Nilüfer hanımla dükkân komşusuyuz. Derdi olursa yine yardımına koşarım..."

Pasajdaki arkadaşlarının "Memo" diye çağırdıkları Mehmet Kölük, kendisini olayların dışında tutuyor. Yeşil Giresunlu'nun hiçbir gerçeğe dayanmadan kendisine iftira ettiğini söylüyor, durmadan içini çekip duruyor.

NİLÜFER: «Yeşil artık kocam değil patronumdur. Eğer plak yapmaya cesareti varsa ben hazırım»

Söze girmeden önce biraz düşünüyor, sonra konuşmaya başlıyordu Nilüfer:

"— Açık söylemek gerekirse bu olaylarda tek suçlu ben sayılmam. Yalnız benim de bazı hatalarım var. İnsanın yapıp da sonra kendisine "Neden ben bu işi yaptım?" diye sorduğu cinsten hatalar. İşte bunlardan biri de bu olayların gelişmesine neden olan ev hadisesi... Düşünülmüş, kararlaştırılmış bir olay değildi. Son dakikada karar verilmişti. Bir arkadaş, bir dosta ihtiyacım vardı söyleşmek için. İşte o an karşıma tanıdık bir yüz olarak Mehmet Kölük çıktı... Henüz evliliğimin bittiğini açıklamadığım için dışarıda olamazdı bu sohbet. Bu yüzden evde yemek yedik... Ama, Yeşil'in gelmesi, vaktin geçmesine ve olayların değişik tarza bürünmesine neden oldu... Evet, henüz basına açıklamadan, boşandığımı kamuoyuna duyurmadan böyle bir işe girişmem hataydı. Ama, o an dul bir kadın olduğumu ve kimseye hesap vermek zorunda olmadığımı düşünmüştüm... Yine de öyle düşünüyorum...

Bundan sonraki Yeşil - Nilüfer ilişkisine gelince... Herhalde boşandığımız sıralardaki gibi dost olamayız. Yeşil mukavele yaptığım şirketin yarı patronu ve prodüktörüdür. Anlaşmamız var... Eğer plak yapmaya cesareti varsa ben yaparım... Gerisi onun bileceği iş."

Nilüfer eski kocası için acı bir dil kullanıyor, sonra gelişen olaylar için üzgün olduğunu söylüyordu. Bazen durgunlaşan yüzü zaman zaman da neşeli bir ifadeye dönüşebiliyordu. "Boşandıktan sonra dükkânın erkek müşterileri arttı" diye şaka yaparak...

Nilüfer'in ilerideki sanat yaşamı ne olacaktı? Çünkü evlendikten sonra sahnelere veda etmişti. Bu soruya da şöyle cevap veriyordu:

"- Evet, evlilik koparmıştı beni sahneden. Şu an hiçbir şey düşünecek halde değilim. Zaman gösterecek sahneye dönüp dönmeyeceğimi... Artık biraz hayatımı yaşamak istiyorum. Henüz 26 yaşındayım ve 35 yaşından önce de evlenmeyi düşünmüyorum..."

Nilüfer bir süre evlilik düşünmeyeceğini, artık hayatını yaşamak istediğini ve 35 yaşında evlenebileceğini söylüyor.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

28 Nisan Salı 22.05

TV'de Sinema

«BOKSÖRÜN ÖLÜMÜ»

Orijinal adı: "The Killers"
Yönetmen: Robert Siodmak
Senaryo: Anthony Veiller
Görüntü yönetmeni: Elwood Bredell
Oynayanlar: Burt Lancaster, Edmond O'Brien, Ava Gardner, Albert Dekker
Yapım yılı: 1946
Süresi: 105 dakika
★★★

Burt Lancaster yıllardan beri filmlerde başrol oynuyor, bunların çoğunda konu tamamen onun üstüne kuruluyor, aktör filmi baştan sona götürüyor. Bu açıdan "Boksörün Ölümü", birçok izleyiciye şaşırtıcı gelebilir. Çünkü Burt Lancaster bu filmde hayli kısa bir rolde görülüyor. Bunun nedeni, şu: "Boksörün Ölümü", Burt Lancaster'in sinemadaki ilk filmi.

Konuya geçmeden, bir şey daha söyleyelim. Salı gecesi izleyeceğimiz film 1946 yapımı. Aynı konu, yıllar sonra bir kez daha filme alındı (1964) ve o film, Amerika Başkanı Ronald Reagan'ın son filmi oldu. Onun başkan seçildiği günlerde bu filmin adı yine gündeme geldi, ikinci çevriminden resimler yayınlandı.

Gelelim filmin konusuna: Orijinal adı "The Killers" (Katiller) olan filmin konusu, Ernest Hemingway'in bir yapıtından alındı. Bir grup soyguncu, bir çete oluşturur ve bir sigorta şirketini soymak isterler. Yapılan plan, başarıyla uyarlanır ve soygun gerçekleştirilir. Ancak paranın paylaşılması sırasında çete elemanları arasında anlaşmazlık çıkar. Tartışma sırasında Swede adlı boksör öldürülür. Soyguna uğrayan sigortanın müfettişlerinden Riordan'a, görev verilir. Müfettiş hem çalınan parayı bulacak hem de bu parayı kimlerin çaldığını öğrenecektir. Bunlara "Swede'in katilini bulma" görevi de kendiliğinden eklenir ve müfettiş, işe girişir.

Sürekli geriye dönüşlerle anlatılan "Boksörün Ölümü"nü, bu tür filmleri sevenler ilgiyle izleyebilirler.

Sam Levene, Burt Lancaster ve Charles D. Brown, "Boksörün Ölümü" adlı filmde.

3 Mayıs Pazar 12.00

Tatil Sineması

«KÖPRÜYÜ KALDIRMA IRMAĞI İNDİR»

Orijinal adı: "Don't Raise The Bridge, Lower The River"
Senaryo: Max Wilk
Görüntü yönetmeni: Otto Heller
Oynayanlar: Jerry Lewis, Terry Thomas, Jacqueline Pearce, Bernard Cribbins
Yapım yılı: 1967
Süresi: 100 dakika
★★

Yıllar önce sinemalarda "Jerry Gider Tersine" adıyla izlediğimiz "Köprüyü Kaldırma, Irmağı İndir", pazar günü ekranlara geliyor.

Filmde Jerry Lewis, karısı tarafından terkedilen bir adamı canlandırıyor. Müziğe meraklı olan karısı daha önce de evi, diskoteğe çevirmiştir. Terkedilen koca önce haczedilen evini kurtarabilmek, sonra da karısıyla barışabilmek için serüvenden, serüvene atılıyor. Bu arada, Araplarla bir anlaşma yapıyor. Petrol sondajlarında kullanılan yeni bir delici için planlarını onlara satmak isterken, işler iyice karışıyor.

Kılıktan kılığa giren insanlar, bir bölümü insanların saflığına güldüren, bir bölümü ise düşündüren dolandırıcılık olayları... Ama tüm Jerry Lewis filmlerinde olduğu gibi, bunlar geri planda kalıyor. Komedyen ön plana çıkıyor. Filmin en büyük hatası da burada zaten. "Köprüyü Kaldırma, Irmağı İndir"de komedyen bilinen Jerry Lewis'den bir hayli farklı olarak perdeye getiriliyor. "Jerry Lewis hayranları" ne olursa olsun bu filmi de ilgiyle izleyeceklerdir ama sanırız, beğenenlerin sayısı çok olmayacaktır.

Jerry Lewis, "Köprüyü Kaldırma, Irmağı İndir" adlı filmde.

"Sevgili Öğretmenim" adlı filmden bir resim... Ön sırada Semih Sezerli ve Gürel Ünlüsoy, ikinci sırada Yusuf Sezgin ve Süleyman Turan. Ortada Hülya Koçyiğit. Sağ taraf'a ikinci sıranın başında Necdet Tosun, üçüncü sırada Ediz Hun.

2 Mayıs Cumartesi 22.10

TV'de Türk Sineması

«SEVGİLİ ÖĞRETMENİM»

Yönetmen: Ülkü Erakalın
Senaryo: Bülent Oran
Görüntü yönetmeni: Turgut Ören
Oynayanlar: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Yusuf Sezgin, Süleyman Turan, Gürel Ünlüsoy, Hulusi Kentmen, Vahi Öz, Semih Sezerli, Necdet Tosun
Yapım yılı: 1964
★

Cumartesi gecesi, haftanın tek yerli filmi olan "Sevgili Öğretmenim"i izleyeceğiz. Bir süre önce izlediğimiz yabancı "Sevgili Öğretmenim"de olduğu gibi bunda da olaylar bir okulda geçiyor. O filmde olaylar zenci bir öğretmenle, okulun beyaz öğrencileri arasında gelişiyordu. Burada da olaylar bir erkek lisesinde öğrencilerle, genç ve güzel bir öğretmen arasında gelişiyor.

Filmin konusu, şöyle: Bir liseye, genç ve güzel bir öğretmen tayin edilir. Okulda hocaların çoğunun şikâyetçi olduğu bir sınıf vardır. Genç öğretmenle bu sınıfın zeki ama yaramaz öğrencileri arasında birçok olay meydana gelir. Bu arada, bazı gençler öğretmene duygusal bir yakınlık da duyarlar, zamanla tüm sorunlar halledilir, öğrenciler öğretmene karşı tavırlarını değiştirme gereğini duyarlar.

Bu filmi, çevrilmesinden 17 yıl sonra bir kez daha izleyeceğiz. Bugün için filmin tek bir özelliği var: Kadrosu... Semih Sezerli, Necdet Tosun gibi yitirdiğimiz komedyenleri yıllar sonra tekrar izlemek, günümüzün birçok ünlüsünü, sinemadaki ilk yıllarında lise öğrencisi olarak görmek, TV izleyicilerine ilginç gelebilir.

3 Mayıs Pazar 23.00

Tele Sinema

«DANSA DAVET»

Orijinal adı: "Invitation To The Dance"
Yönetmen ve senaryo: Gene Kelly
Görüntü yönetmeni: Frederick A. Young
Oynayanlar: Gene Kelly, Igor Youskevitch, Tommy Rall, Tamara Toumanova
Yapım yılı: 1954
Süresi: 92 dakika

Pazar gecesi "Tele-Sinema"da Gene Kelly'nin imzasını taşıyan bir film izleyeceğiz. Sanatçı bu filmde hem yönetmenlik yapıyor hem de başrolü oynuyor. Filmin senaryosunu yazan, dansları düzenleyen yine o....

"Dansa Davet", izleyicilerin çoğu için alışılmamış bir film. Önce film, üç ayrı skeçten oluşuyor. Sonra bazı bölümlerde konuşma hiç yok. Seyredenler ekrana bazen bale gösterileri, bazen karton filmlerle oyuncuların birlikte gözükeceği bölümler görecekler.

Filmde sırayla izleyeceğimiz skeçler "Sirk" (Circus), "Bilezik" (Ring Around The Rosie) ve "Gemici Sinbad" adlarını taşıyor. İlk bölümde Gene Kelly, bir sirk cambazını canlandırıyor. "Hikaye" olarak ikinci bölüm, üç bölüm içinde en sağlam olanı. Yine bu bölümde, özellikle parti sahnesi çok başarılı. Son bölüm ise, izleyenlerin belki de en beğeneceği bölüm olacak. Bu bölümde çizgi filmlerle, oyuncular birlikte görülecekler.

"Dansa Davet"i müzikal filmden hoşlananlar, türün değişik ve başarılı bir örneği olarak zevkle izleyebilirler. Aynı şeyi baleyi sevenlere de tekrarlamak gerekiyor. Birçok ünlü balerinin de oynadığı bu film, onlar için de kaçırılmaması gereken bir fırsat. TV izleyicilerine de, özellikle üçüncü bölüm enteresan gelebilir.

Gene Kelly, "Dansa Davet" adlı filmin bir sahnesinde.

MAYIS AYINDA İZLEYECEĞİMİZ YERLİ FİLMLER BELLİ OLDU

Geçen hafta, mayıs ayı içinde TV'de izleyeceğimiz yabancı filmlerin listesini sunmuştuk. Hafta içinde, bu ay yayınlanacak yerli filmlerden dördü de belli oldu. Bunlardan "Sevgili Öğretmenim"i bu hafta, cumartesi gecesi izleyeceğiz. Öteki filmler ise, şunlar:

"BÜTÜN ANNELER MELEKTİR": Başrollerini Hülya Koçyiğit'le Ediz Hun'un oynadığı bir film. Yönetmeni Orhan Aksoy. Anneler günü arifesinde yayınlanıyor (9 Mayıs).

"YAŞAMA KAVGASI": Ayın en yeni filmi. Yönetmeni Halit Refiğ, oyuncuları Fatma Girik ve Can Gürzap. Bir madencinin işinden ayrılması ve bir kadınla ilişkisi ile başlayan olaylar, önce aileyi dağıtıyor, sonra madenci kendini affettirmeye çalışıyor (16 mayıs).

"POSTA GÜVERCİNİ": Listedeki en eski film. Bir Kerime Nadir uyarlaması. Başrollerde Hülya Koçyiğit, Nilüfer Koçyiğit ve Feryal Koçyiğit var.

Yusuf Sezgin, Muzaffer Tema ve Orhan Elmas'ın da oynadıkları film, üç kardeşin birlikte oynadığı ilk ve tek film. Türü: Melodram (23 Mayıs).

30 Mayıs Cumartesi gecesi yayınlanacak film ise, henüz kesinlikle belli olmadı.

tele Çeki

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Maddi durumunuzu düzelttikten sonra his dünyanıza eğileceğiniz haftadasınız. Gün: Çarşamba. Sayı: 1. Renk: Al.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Neyi isterseniz elde edebilme olanağınız var. Biraz dikkatli kararlar verin. Gün: Perşembe. Sayı: 3. Renk: Portakal.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Çok merhametli bir kişisiniz ama bunun zararlarını görebilirsiniz. Haber var. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk. Koyu mavi.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
Cazibe, savaş ve seks... Bu güçleri elinizden geldiğince iyi kullanın. Gün: Pazar. Sayı: 9. Renk: Türkuvaz...

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
Seks sizin için yemek içmek kadar önemli ama, bu özelliğinizi gizleyin. Gün: Cumartesi. Sayı: 6. Renk: Sarı.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Canlılık özelliğinizi yitirmeyin. İleride yaşlanmayacak biri olacaksınız. Gün: Salı. Sayı: 2. Renk: Kırmızı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Yeni ay çıktığı devrelerde daha başarılı ve daha atılgan olacaksınız. Gün: Pazartesi. Sayı: 18. Renk: Lacivert.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
Burcunuz size büyük olanaklar tanıyor. Yeter ki bunları kullanın. Gün: Salı. Sayı: 8. Renk: Mor.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Seçtiğiniz kişi sizinle çok mutlu. Doğru seçim yaptığınıza emin misiniz? Gün: Cuma. Sayı: 6. Renk: Beyaz.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Dostlarınıza çok düşkünsünüz, herkese büyük yakınlık göstermeyin. Dikkat. Gün: Cumartesi. Sayı: 4. Renk: Sarı.

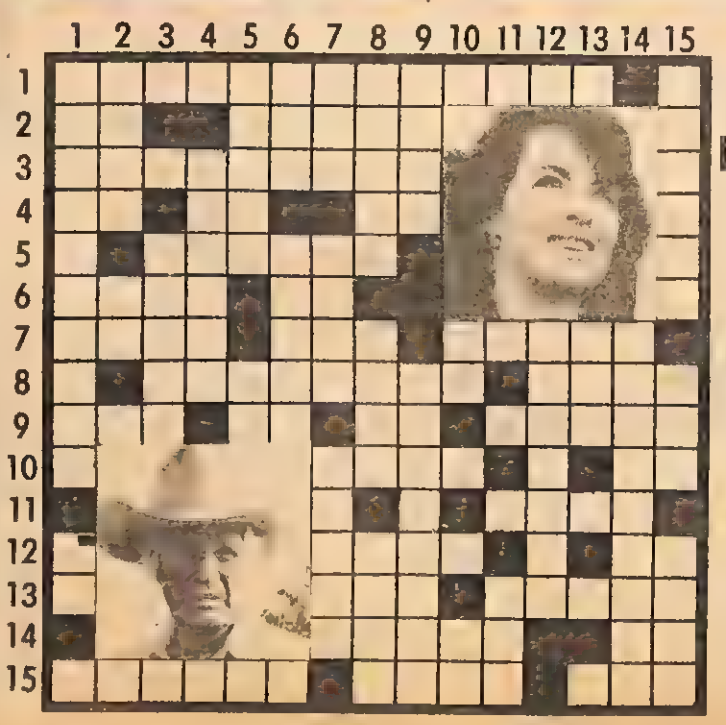
AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Şu anda çok mutlusunuz. Birlikte olduğunuz kişiyi mutlu edin. Gün: Salı. Sayı: 10. Renk: Kırmızı.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
İdealist bir yönünüz olduğunu kesinlikle unutmayın. Amacınıza varın. Gün: Pazar. Sayı: 13. Renk: Yeşil.

tele BULMACA

SOLDAN SAGA: 1—Honoré de Balzac'ın bir romanından televizyona uygulanan yeni dizi 2—İlaç, çare-Bakış. 3—Asaf ön adlı halen hayatta olmayan tiyatro sanatçımız. 4—Halk dilinde köpeğe verilen ad - Kimi bölgelerde "Evet" anlamındakullanılan bir söz - İskambilde birli. 5—Müziğimizin başlıca çalgılarından biri. 6—Zarar vermekten, üzmekten ya da kötülük yapmaktan hoşlanan kimse - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 7—Orta Avrupa'da bir akarsu - Yanardağ ifrazı - Egemen soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 8—Budunbilim, ırkıyat - Örs soyadlı, "Stüdyo I" adlı programın yapımcılarından biri. 9—Avrupa ülkeleri arasında geçerli olan indirimli telgraf - Genişlik - Kimyada lityumun simgesi - Boğa güreşi yapılan alan. 10—Yüz, çehre - Bir akademik ünvanın kısa yazılışı. 11—Bir borcu ödeyerek kapatma. 12—Şükriye ön adlı tiyatro sanatçımız - Bir spor kulübümüzün kısa yazılışı. 13—Çizik gibi ince oyuk yol - Samsun iline bağlı bir ilçe. 14—Örülerek yapılan bir cins yün kumaş - İsmet ön adlı tiyatro sanatçımız. 15—Edgar Rice Burroughs'un yarattığı ve çizgi film halinde ekrana gelen dünyaca ünlü karakter - Meydana getirilen değerli ya da önemli şey, yapıt - Aydoğan soyadlı sinema sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— "Ayın Konseri" dizisinin nisan programında ekrana gelen Türk Müziği sanatçımız - "Dallas" adlı dizide Larry Hagman'ın canlandırdığı tipin ön adı. 2—Aktan soyadlı spor spikeri -Seyid ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 3—Kartal ön adlı sinema yönetmenimiz. 4—Hainlik etme. 5—Türlü duyguları anlatmaya yarayan ve söz bölümlerinden biri olan sözcük, nida - Kimyada neonun simgesi. 6—Çizgi, yazı - Havada uçabilmesi için gaz geçirmeyen hafif maddelerden yapılıp, havadan hafif bir gazla doldurulmuş bir çeşit torba. 7—TERSİ, Sıkıntı verme, üzme - Selçuk ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Çeşitli tablolar durumunda düzenlenmiş projeksiyon filmi. 8—Güven ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Balıkçı kayıklarının fırdolayı ağ salmaları - Pamuk iplik. 9—Mitolojide harp tanrısı - Bulmacada fotoğrafı görülen, "Dallas" adlı dizide Jock Ewing'i canlandıran sanatçı. 10—Müzikte bir nota - TERSİ, İlâve. 11—Niğde iline bağlı bir ilçe. 12—Gösterildiğinde büyük ilgi görmüş, başrolünü Robert Blake'in oynadığı dizi. 13—Büyük erkek kardeş, ağabey - 14—Bulmacada fotoğrafı görülen, "Dallas" adlı dizide Sue Ellen'ı canlandıran sanatçı. 15— "Dallas adlı dizide Victoria Principal'ın canlandırdığı tipin ön adı - Bir çoğul takısı - Ayakkabının tabandan yukarı olan yumuşak bölümü.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAGA: 1- All Kocatepe, Rob. 2— Yaşar. 3—Ga, Ahu. 4—Emanet. 5—Gol, Nema. 6—Ün, Ama, Ar. 7—Linda, Onarım, Fl. 8—Ca, Ra, Ak, Say. 9— Halaylah, Mıh, Az. 10—Ruhan. 11—İmal, Kano. 12—Biriklm. 13—İkillk. 14—Kiler. 15—Lena Valaitis, Te.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Ayşegül, adnlL. 2- La, Monica. 3- İşgal, Nal. 4- Kaan, Ad. 5- Or, Mary. 6- tnA, Al. 7- Aya, Arif, Al. 8- Humanahum. 9- Ebu, Arak, Habibl. 10- Malik. 11- Isın, Rikl. 12- Mah, Kills. 13- Nakll. 14- nikeT. 15- Bucks Fizz, Om, Re.

KÖKLER

Dizi film "Kökler"in bu hafta 4. bölümü yayınlanacak. Will Palmer'la Cynthia Harvey'in düğünü arasında Lee Garnet hapisten çıkıp gelir. Hapisteki öteki zencilere örnek olsun diye kamçılanmıştır. Bu arada Andy babasına karşı politikaya atılmıştır ve zencilerin oy kullanmasına kesinlikle karşıdır.

27 Nisan Pazartesi 21.40

Günlerin Getirdiği

15 günde bir ekrana gelen magazin programı "Günlerin Getirdiği"nde bu kez önceki hafta izlediğimiz, Gaziantep'teki kaçakçılık ile Soğukoluk'taki genç kızların ve kadınların ahlâk dışı işlerde çalıştırılmalarını konu alan program izleyicilerden gelen istek üzerine yeniden yayınlanacak.

28 Nisan Salı 21.20

UYKUDAN ÖNCE

Çocuklara yönelik program "Uykudan Önce"de Adile Naşit "Kır Çiçeği" adlı bir masal anlatacak. Daha sonra "Çalınan Fil" adlı bir çizgi film ekrana gelecek.

28 Nisan Salı 21.00

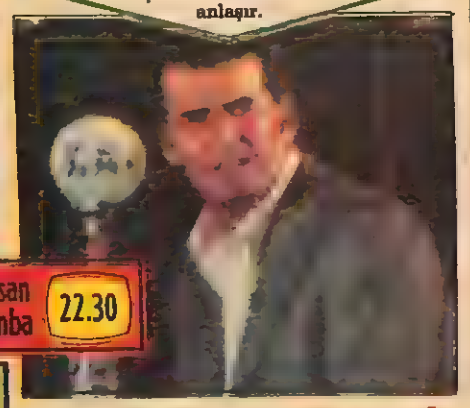
Zaman Mekân Makinesi

29 Nisan Çarşamba 21.55

Yerli dizinin bu bölümünde Şükriye komşusu Saime ile birlikte berbere gitme hazırlığı yapar. Ancak Saime makine aracılığıyla bir kahveye gider. Daha sonra aynı yere Şükriye de gelir. Bu arada Şükrü ve Tahir de evden bir boks ringine giderler. Şükrü geri döner ve bir yandan Şükriye'yi bir yandan da Tahir'i aramaya koyulur.

Rockford Dosyası

Dizinin "Şöhret Uğruna" adlı bölümü yayınlanacak. Mutlu evliliğinden çıkarttığı sonuçları, kadınlara öğütler olarak kitaplarında yazan bir kadın yazar sürekli ölümle tehdit edilmekten şikâyetçidir. Bu sorununu çözümlemesi için Jim Rockford ile anlaşır.



29 Nisan Çarşamba 22.30

TARZAN

"Tarzan"ın bu hafta yayınlanacak olan bölümü "Fillerin Mezarı" adını taşıyor. Kral fillerin mezarını bulmak için bütün adamlarını seferber eder.

30 Nisan Perşembe 19.51

CEZA KANUNU

Yerli dizi "Ceza Kanunu"nun 3. ve son bölümü yayınlanacak. Amberi Bey iyice kapana sıkışır. Bütün çabalarına, çırpınmalarına karşılık kendi yerine Ali İrfan'ı hapse soktuğu ve Caroline ile ilişkisi olduğu ortaya çıkar.

30 Nisan Perşembe 21.30

TV'DE

PAZARTESİ 27 Nisan 1981

19.00 HABERLER
19.05 KUM KUM: 27 ile yönelik yayın içinde yer alan çizgi filmin "Yaratıkla Olan Serüvenler" adlı bölümü yer alacak.
19.25 TV OKULU
19.50 GENEL YAYIN AÇILIŞI
19.55 FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ: Dizinin "Gölge" adlı bölümünde Follyfoot Çiftliği'nin yakınında oturan Heston Smith kızına yarışlara katılması için bir at satın alıyor.
20.20 GÖZ GÖRE GÖRE: Dizinin bu bölümünde tüpgazın yanlış kullanılması konu ediliyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 UYKUDAN ÖNCE
21.20 ATATÜRK'TEN ANILAR: Dizi programda Vasfi Rıza Zobu Atatürk ile ilgili anılarını anlatacak.
21.40 KÖKLER
22.35 SPOR
23.25 HABERLER

SALI 28 Nisan 1981

19.00 HABERLER
19.05 KUM KUM
19.25 TV OKULU
19.50 GENEL YAYIN AÇILIŞI
19.51 ÇOCUKLARLA MÜZİK: Ankara Televizyonu Çocuk Korosu, "Gençlik Marşı"nı seslendirecek.
20.15 TEMEL REİS
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 UYKUDAN ÖNCE
21.20 GÜNLERİN GETİRDİĞİ
22.05 TV'DE SİNEMA: "BOKSÖRÜN ÖLÜMÜ": Yönetmenliğini Robert Siomak'ın yaptığı, başlıca rollerini Burt Lancaster, Edmond O'Brian ve Ava Gardner'ın paylaştıkları "Boksörün Ölümü" adlı film yayınlanacak.
23.40 HABERLER

ÇARŞAMBA 29 Nisan 1981

19.00 HABERLER
19.05 KUM KUM
19.25 TV OKULU
19.50 GENEL YAYIN AÇILIŞI
19.55 YAŞAMAK NE GÜZEL: Programda evrenin büyüklüğü içinde, küçük olmasına karşın insanın becerisiyle evren üzerindeki etkinliği vurgulanıyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 UYKUDAN ÖNCE
21.20 BİR KAZININ ÖYKÜSÜ: Programın son bölümünde, İzmir'in Urla ilçesinde yapılan 1981 yılı çalışmaları görüntülenecek.
21.55 ZAMAN MEKÂN MAKİNESİ
22.30 ROCKFORD DOSYASI
23.20 HABERLER

PERŞEMBE 30 Nisan 1981

19.00 HABERLER
19.05 KUM KUM: 27 ile yönelik yayın içinde yer alan çizgi dizinin "Küçük Baba" adlı bölümü ekrana gelecek.
19.25 TV OKULU
19.50 GENEL YAYIN AÇILIŞI
19.51 TARZAN
20.15 HAFTANIN ŞARKISI
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in anlatacağı "Çakı" adlı masaldan osnra, "Bir Varmış, Bir Yokmuş" adlı çizgi film yayınlanacak.
21.20 YARIM YÜZYILDAN ÇİZGİLER: TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanan programın bu bölümünün adı "Kağnıdan Motora". Bu bölümde motorlu kara taşıtları üretimi üzerinde durulacak ve otomobil, otobüs yapımı ile ilgili görüntülere yer verilecek.
21.30 CEZA KANUNU
22.25 YURTTAN,DÜNYADAN
23.20 HABERLER

BU HAFTA

CUMA 1 Mayıs 1981

19.00 HABERLER
19.05 KUM KUM
19.25 TV OKULU
19.50 GENEL YAYIN AÇILIŞI
19.51 İNANÇ DÜNYASI
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.10 BENİ HATIRLAYINIZ: Programın "Asri Olmak Ne Demektir" adlı bölümünde TBMM binası tanıtılıyor ve Mustafa Kemal'in Meclisin açıldığı gün yaptığı konuşmadan bölümler sunulacak.
21.15 BEYAZ GÖLGE
22.10 MARATON
22.55 SÜSLÜ HAYATLAR: Balzac'ın aynı adlı romanından TV'ye uyarlanan dizinin bu bölümünde Rahip Herrera'nın gerçek kişiliği ortaya çıkacak. Herrera gerçekte bir kürek mahkûmudur. Lucien de dükün kızıyla evlenip aristokrat çevreye girmek istemektedir. Bu bölümle hayli karışık ve iç içe olaylar izleyeceğiz.
23.45 HABERLER

CUMARTESİ 2 Mayıs 1981

17.00 AÇILIŞ
17.01 HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ
17.30 GÖKKUŞAĞI
18.00 KÜÇÜK EV
18.45 BİZİM ELLER: Programın "Sevgiden Düğüne" adını taşıyan bu bölümünde, ülkemizdeki el halıcılığının bir değerlendirmesi yapılıyor ve yozlaşmaya başlayan halıcılığımızın kurtarılması için öneriler getiriliyor.
19.15 AYHAN KAFTANCIOĞLU SÖYLÜYOR: İzmir Radyosu sanatçılarından Ayhan Kaftancıoğlu'nu izleyeceğimiz bir program yayınlanacak.
19.30 ÜNLÜ NEHİRLER: Belgesel dizinin bu bölümünde Po Nehri tanıtılıyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.10 EFENDİME SÖYLEYEYİM
21.20 SOLİSTLER GEÇİDİ
22.10 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "SEVGİLİ ÖĞRETMENİM": Yönetmenliğini Ülkü Erakalın'ın yaptığı, başlıca rollerini Hülya Koçyiğit, Ediz Hun ve Süleyman Turan'ın paylaştıkları "Sevgili Öğretmenim" adlı film yayınlanacak.
23.45 HABERLER

PAZAR 3 Mayıs 1981

11.00 AÇILIŞ VE GUNAYDIN
12.00 TATİL SİNEMASI: " KÖPRÜYÜ KALDIRMA, IRMAĞI İNDİR": Yönetmenliğini Jerry Parrish'in yaptığı, başlıca rollerini Jerry Lewis, Therry Thomas'ın paylaştığı "Köprüyü Kaldırma, Irmağı İndir" adlı film ekrana gelecek.
13.45 TOPLU PROGRAM: Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nun yer alacağı bir program ekrana gelecek.
14.10 YAŞAMA SAVAŞI: Belgesel dizinin "Kıyı Reisi" adlı bölümünde, kürklü ayı balıklarının beslenme ve üremeleri konu ediliyor.
14.35 POP MÜZİK
15.00 WALT DISNEY: Dizi programda "Vahşi Kurtun Öyküsü" adlı bölüm yayınlanacak.
15.45 ERZURUM HALK OYUNLARI VE TÜRKÜLERİ
16.15 KERVAN: Program Charlie Chaplin'in (Şarlo) tanıtılması ile başlıyor, iki yıl önce yitirdiğimiz Muhsin Ertuğrul'un anılarıyla devam ediyor.
17.00 HABERLER
17.10 SMITH VE JONES
17.55 SPOR DÜNYASI
19.55 TAŞ DEVRİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS
22.05 FATİH: Fatih Sultan Mehmet'in ölümünün 500. yılı nedeniyle hazırlanan bir belgesel ekrana gelecek.
22.30 HABERLER
23.00 TELE-SİNEMA: "INVITATION TO DO DANCE": Yönetmenliğini Gene Kelly'nin yaptığı, başlıca rollerini Igor Youskevitch, Tommy Rall, Belita, Tamara Toumanova'nın paylaştığı "Invitation To Do Dance" adlı müzikal ekrana gelecek.

BEYAZ GÖLGE

1 Mayıs Cuma 21.15

"Beyaz Gölge"nin "Dayak" adlı bölümünü izleyeceğiz. Carver Lisesi basketbolcularından Gornez sık sık okula dayak yemiş ve yüzü, gözü yara bere içinde gelmektedir.

MARATON

1 Mayıs Cuma 22.10

Ankara Televizyonu'nun hazırladığı ve Halit Kıvanç'ın sunduğu yarışma programı "Maraton"da bu kez spor dalında Ferit Tepeköy, televizyon dalında Kürşat Somay, mizah dalında Haluk Aysoysal ve müzik dalında Merih Aker yarışacak.

Efendime Söyleyeyim

2 Mayıs Cumartesi 21.10

Dinçer Sümer'in yazdığı dizinin bu bölümünde ev kadınlarının boş zamanlarını daha iyi değerlendirmeleri konu edilecek. Dizide rolleri Gülgün Kutlu, Sönmez Atasoy, Meral Niron, Dinçer Sümer, Ayşe Sungur ve Gülsen Tunççekiç paylaşacaklar.

Solistler Geçidi

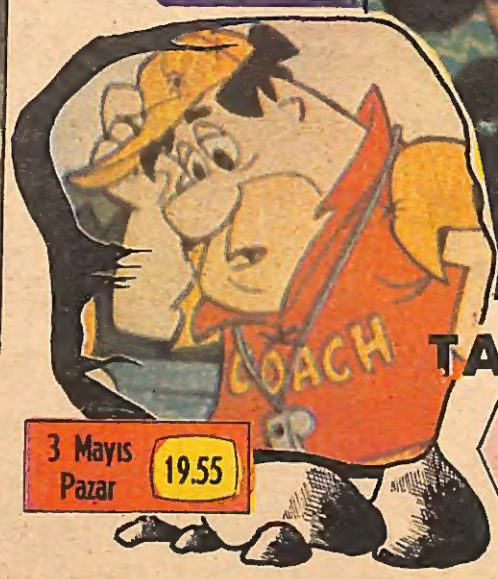
İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan müzik eğlence programı "Solistler Geçidi"nde Mürüvvet Akkaraca, Erol Büyükburç, Sevil Başaran, Mehmet Güçlü, Aylin Urgal ve Güneri Tecer yer alacaklar.

2 Mayıs Cumartesi 21.20

3 Mayıs Pazar 17.10

Smith ve Jones

"Hile" adlı bölümde Smith pokerde bütün parasını Wheelwright adında bir gazino sahibine kaptırır. Geri almak amacıyla da, eski arkadaşları Georgette Sinolair'i bulundukları kente getirir.



3 Mayıs Pazar 19.55

TAŞ DEVRİ

Çizgi dizinin "Çevre Değişimi" adlı bölümü yayınlanacak. Fred, Çakıl'ın en iyi şeylere sahip olmasını ve iyi bir çevrede büyümesini istediği için sosyetik bir semte taşınırlar.

DALLAS

3 Mayıs Pazar 21.10

"Dallas"ın bu haftaki bölümünde Sue Ellen tutuklanıyor. Ewing ailesi J.R.'ı vurduğu için kefaleti yatırmak istemez. Sue Ellen hapiste perişandır. Kefalet parasını Cliff'ten ister ama o da yardımcı olamaz. Sonunda kimliğini açıklamayan biri parayı yatırır. Sue Ellen Dr. Elby'nin yardımıyla suçsuz olduğunu kanıtlar.

İzlenimler

Geçen hafta Bayern Münih-Liverpool karşılaşması sırasında Breitner'i zevkle izledik. Ama ne yazık ki karşılaşma banttan yayınlandı (solda). "Follyfoot Çiftliği" dizisini izlerken de sık sık yanlış çevirilere rastladık.

Küçük küçük sinekler!..

Bu hafta sizlere, değişik konulardan, kısa kısa söz acacağız. Çeşitli yayınlarda, programlarda, planlamada, seyirciyi rahatsız eden küçük yanlışlar var. Tek başına pek fazla bir anlam taşımıyor. Ama bir araya geldiği zaman, TV yayınlarının genelde baştan savmacılık içinde hazırlandığı izlenimini yaratıyor.

İşte, bir haftalık yayın planı içinde gözümüze çarpanlar...

★★★

Mayıs ayının gelmesi ile, ezeli dert yeniden ortaya çıktı. Yayınlarını ilkelere göre değil, sağdan soldan gelen tepkilere göre planlayan TV Dairesi, bir kez daha bunlara boyun eğip, geçen haftanın merakla beklenen maç naklen yayınını katletti ve Bayern Münih - Liverpool gibi, erken gelen bir final maçını banddan yayınladı. Gerekçe, maçtan önce bir eğlence programını yayına sokabilmekti. Gazetelerin genelde kadın okuyucularına yönelik magazin sayfaları maçlar aleyhine yayın yaparken, spora sahip çıkması gereken son sayfaları susunca, bu değişiklik geçen yıllarda olduğu gibi kolayca yapıldı.

Şimdi, canlı yayın ile band yayın arasındaki merak, heyecan ve zevk farkını anlatmayalım... Bunu bilen bilir. Ama TRT'nin, daha doğrusu, tüm Kitle Haberleşme Araçları'nın temel yayın ilkelerinden söz edelim:

1 — Naklen yayın bir haberdir. Haber programı, diğer tüm programlardan önce gelir.

2 — Spor naklen yayını genelde genç, öğrenci kitleye yöneliktir. Bu kitleye yönelik programlar, mümkün olduğu ölçüde erken yayınlanır. Erken bir canlı yayın, banda alınıp, geç saatlerde verilemez.

3 — Televizyondan faydalanma konusunda, erkekler de, kadınlar kadar hakka sahiptir. Bütün bir yıl boyu, kadınlara yönelik programların, yılın birkaç çarşamba gecesi erkeklere ayrılması, yayın ilkeleri gereğidir. Kaldı ki, çeşitli anketler, spor yayınlarının giderek kadınlar tarafından da izlenmeğe başladığını göstermiştir. Sosyo-psikologlar, mutlu ailelerin baş formülü olarak, kadının, erkeğin meraklarına saygı göstermenin ötesinde, yönelmesini, kocasının sevdiği şeyleri birlikte yapmasını tavsiye etmektedirler.

İşte TRT, bu temel ilkelerin hepsini bir kalemde silmiş ve yılın herhangi bir döneminde, herhangi bir gece yayınlayabileceği bir programı çarşamba gecesine getirip sokabilme uğruna, milyonlarca gencin hevesini kursağında bırakmıştır.

Spikerin yayına hiçbir şey katamayacağı bir Eurovision Şarkı Yarışması için Dublin'e iki kişi gönderirken, maçları Ankara'dan, stüdyodan anlattırıp, tasarruf yaptığını sanan zihniyet, böylece naklen yayın için ödenen binlerce Alman markını da sokağa atmış olmaktadır.

★★★

"Leave him alone..."

Eğer sözlüğe bakıp çevirmeğe kalkarsanız, kelime kelime **"Onu yalnız bırakın"** demektir. TRT'nin çevirmenleri de nedense, ille de sözlükle çeviri yapmağa meraklıdırlar. Oysa "Leave him alone" bir "idiom"dur (deyim) ve **"Onu rahat bırakın"** anlamına gelir.

Geçen hafta "Follyfoot"da bu ve benzeri yanlış çevrilmiş idiomlara rastladık. TV'nin hemen tüm yabancı çevirilerinde bu tür hatalar yapılıyor. Herkesin İngilizceyi nüansları ile bilmesi beklenemez. Ama televizyonda bir program yayınlanıyorsa, bunda dilin mükemmel ve anlaşılır olması gerekir.

★★★

"Walt Disney" dizisi, genelde kimlere yöneliktir? Çocuklara...

Çocuklar, özellikle uzayan günlerde, öğleden sonraları ne yaparlar?

Uyurlar.

Peki o halde, çocukların uyuduğu saatte, çocuk yayını yapmanın anlamı nedir?

Soruları ve yanıtları Sokrates üslûbu ve mantığı ile sıraladık. Sonuncu sorunun yanıtını da TV plancılarına bıraktık?.

Walt Disney dizisi, pazar günleri, öğleden sonra 15.00'de yayınlanıyor.

Pazar gecesi, ekranda "Tele-Tiyatro" yazısı vardı. Ardından Canan Oğuz sunuş yaptı:

"— William Shakespeare'in "V. Henry" adlı yapıtından beyazperdeye uygulanan.."

Yani, Oğuz'a göre, "Tele-Tiyatro" tanıtma kartı yanlıştı. "Tele-Sinema" olmalıydı. Ama aslında, "V. Henry" ne sinema filmi, ne de tiyatro oluyordu. "V. Henry" bir TV oyunuydu.

Kamuoyunda bir kavram kargaşası var... Tiyatro, film, TV filmi, TV oyunu nedir, kimse doğru-dürüst bilmiyor.

TRT'nin kendisi bilmezse halk ne yapsın?.

En abartmalısını Canan Oğuz yapıyor. Aslında tüm spiker ve sunucular meraklı buna... Lafları bitince, başlarını çevirip, gözlerini sizden kaçırıp, boşluğa bakıyorlar... Hani "Nereye Bakıyor Bu Adamlar" diye bir film vardı, onun gibi.

TV'de sunucu ve spiker için esas, seyircinin gözünün içine, yani kameraya bakmaktadır. Ama kimse iki cümleyi aklında tutup, ezberden söyleyemediği, hep kâğıttan okuduğu için, seyirciye bakma fırsatı, ancak lafın sonunda doğuyor. Bunda da, sunucu sanki sizden utanırmış gibi kafasını çeviriyor. Sözüm ona, yandaki monitörden programı izliyormuş gibi yapıyor. Böyle yapmacık şey olmaz.

Spiker ve sunucuların haklı oldukları bir nokta var. Bazen yönetmenler, lafını bitiren spiker ya da sunucuyu görüntüden almayı unutuyor. Adam, ya da kadın da size boş boş bakmaya devam ediyor.

Ama bu boşluğun çaresi, spikerin gözlerini seyirciden kaçırması değil, yönetmeni eğitmektir.

Haberlerde yeni bir moda başladı. Ankara'dan yayın arada bir kesiliyor. İstanbul ve İzmir devreye giriyor. Çağdaş habercilik mi? Hayır, gösteriş!

İzmir ve İstanbul niye devreye girer! Bir film çekilmiştir. Bu filmin Ankara'ya uçakla yetişmesi olanaksızdır. Haber filmi İstanbul ve İzmir'de hazırlanır ve oranın spikerince sunulur.

Şimdi uygulamaya bakın. İzmirli spiker devreye giriyor. Aydın'ın bir köyündeki yangın haberini okuyor. Tek saniye görüntü yok. Filmi bırakın, İzmir'in tüm gazetelerine yetişen fotoğraflardan bile bir tane yok... Spikeri görme uğruna İzmir'e bağlanıyor ve dünyanın masrafını yapıyoruz. Ardından Ankara'ya dönülüyor ve görüntülü bir haber izliyoruz:

"— Ege Üniversitesi'nce, Gümüldür'de yapılan bir araştırmaya göre..."

Seyirci gözüyle

«DÖNÜŞ BAŞARILI OLDU»

Geçtiğimiz haftalarda ekrana gelen "Yeditepe'den" adlı yapım içinde yer alan bir ekip de Tolga Han ve Dans Grubu'ydu. Sanatçı ve arkadaşları ekranda dans gösterileri yaptılar.

Bu Tolga Han'ın aylar sonra ekrana dönüşüydü ve bir şey dikkatimizi çekti. Karşımızda aylar önceki Tolga Han yoktu. Gelişmiş, gösterilerin kalitesini yükseltmişti. Sanırız bunda en büyük pay, uzun süre ekrana çıkmamanın verdiği hırstır. Eskiden hemen her programda karşımıza gelen ve kendini tekrarlamaktan öteye gidemeyen sanatçı ve arkadaşları bu defa gözlerimizi okşadılar. Dileriz bunda böyle kendilerini hep bu başarı çizgisinde izleriz.

TURGUT KORAY
İstanbul

«TÜRK USULÜ OLSUN»

Sizin de bildiğiniz gibi Güner Ümit'i "Yeditepe'den" programının sunucusu olarak ayda bir kez ekranda izliyorduk. Geçtiğimiz hafta sonunda yine geldi bu bey ekrana ve programını sundu. Aman Yarabbi o ne sunuş. Ekranda görünüp sanatçının adını söylemesi ile yok olması bir oluyor. Hani yazı ile yazılsa da olabilirdi çıkacak sanatçının adı.

Daha da ilginç olanı program yayınlandıktan sonra bir televizyon dergisinde bu yaptığının İtalyan usulü sunuculuk olduğunu söylemesi. Aman Güner Bey bizim televizyonumuzda hangi programın hangi stüdyonun, hangi dekorun Avrupalılıkla, özellikle çok güzel şov programları hazırlayan İtalyan Televizyonu ile bir benzerliği var ki, siz kalkıp programı İtalyan usulü sunuyorsunuz.

Biz kendi yağımızla kavrulmaya alıştık. Zararı yok siz yine Türk usulü sunun da zaten yapımcıların da amacı olan programı zenginleştirme görevinizi biraz olsun yerine getirin olmaz mı?

FİKRİ ZORLU
İstanbul

«İŞTE MAÇ BÖYLE ANLATILIR...»

Uzun bir zamandan beri, futbolseverleri çileden çıkaran spikerlerin kulağı çınlasın. Geçtiğimiz günlerde TV'den Türkiye - Çekoslovakya milli maçını izlediyseler ne demek istediğimizi de anlamışlardır sanırız.

Kendine özgü esprileriyle maçı nakleden spiker Halit Kıvanç genç meslektaşlarına bu işin nasıl yapıldığını bir kez daha gösterdi. Uzun bir aradan sonra nihayet ilgililerin aklına gelen Halit Kıvanç, maçları sanki seyirci izliyormuş veya futbolcuları hiç tanımıyormuş gibi boş laf salatalarıyla izlenmez hale getiren genç spikerlere bir kurs verip, bu işin nasıl yapılacağını gösterdi.

Nihayet Avrupai anlatım tarzıyla bizim için hezimet sayılacak bir sonuçla biten maçı dahi huzurla izlememizi sağlayan Halit Kıvanç ve onu yeniden bu göreve getiren ilgililere aracılığınızla teşekkür eder, genç spikerlere de bazı konularda ders almaları gerektiğini bir kez daha hatırlatırız...

HASAN GÖRGÜN
İstanbul

TELE-ŞAMATA

CEZA KANUNU

SİNAN GÜRDAĞCIK

AMBERİ BEY, GAYETLE HÜZÜNLENEREK TERENNÜM EDERİM Kİ, BİR AY HAPSE MAHKUM OLDUNUZ...

YAKTIN BENİ SEBATİ! HAY SENİN GİBİ DAVA VEKİLİNİN...

DUR BAKİİM, BİR ÇARE BULDUM GALİBA!..

ALİ İRFAN KARDEŞİM, HANİ SEN MEKTEPTEYKEN BENİM YERİME İMTİHANA GİRERDİN. VAKTİYLE...

EE... NOLMUŞ YANİ?..

OLAN ŞU, ŞİMDİ DE BENİM YERİME BİR AYLIĞINA HAPSE GİRECEKSİN!.. 200 ALTIN ÇALIŞIR... TAMAM MI?

BU İŞ UNUTULANA KADAR, BEN DE ESKİŞEHİR'E TÜYEYİM.

BİR AY SONRA...

ALİ İRFAN BENİM YERİME BİR AY YATTIĞINA GÖRE, BU İŞ ARTIK GEÇMİŞ SAYILIR.. GİDİP MANİTAM KAROLİN'İ BİR ZİYARET EDİİM.

AMAN ALLAHIM! O DA NE?!

NE BOZULUYORSUN YAHU? HER İŞİ SENİN YERİNE YAPIYORUM YA, MANİTANI DA SENİN YERİNE TESELLİ EDEYİM DEDİM... BUNUN İÇİN PARA BİLE ALMIYCAM VALLA.

Televizyonda «Haberler»i izlerken bir süreden beri İstanbul haberlerinin İstanbul'dan, İzmir haberlerinin de İzmir'den verildiğini görüyoruz. Şimdi size bu bağlantının nasıl yapıldığını anlatıyoruz

EKRAN VE ÖNCESİ Başak Doğru, nöbetçi olduğu günlerde stüdyoya geliyor ve önce teleksin başına geçerek haberleri alıyor (solda). Sonra Başak Doğru'yu böyle izliyoruz (üstte).

19'DA KONUŞUYORLAR 20.30'DA İZLİYORUZ

TRT teknik yetkilileri Haberler sırasında bağlantının canlı olarak yapılamamasında kabahatin TRT'de değil PTT'de olduğunu, PTT'nin bu duruma bir çare bulması halinde bağlantıların anında yapılabileceğini belirtiyorlar

Bir süreden beri ekranda haberleri İstanbul ve İzmir bağlantıları ile izliyoruz. İstanbul haberlerini **Başak Doğru** veya **Lami Sesar**, İzmir haberlerini ise **Hulusi Özüduru** okuyorlar.

Kuşkusuz çok sayıda izleyici bu bağlantının anında nasıl yapıldığını, bunun aksamasız nasıl gerçekleştirildiğini merak ediyordur. Hemen belirtelim, bağlantılar anında yapılmıyor. İstanbul ve İzmir görüntüleri 19.00'da kaydediliyor ve görüntüler Ankara tarafından banta alınıyor. Bizler de 20.30 haberlerini bu görüntüleri banttan izliyoruz.

Yapılan hazırlıklar

İstanbul ve Ankara görüntülerinin ekrana nasıl geldiğini sizlere verebilmek için bir gün öğleden sonramızı, o günün nöbetçi spikeri Başak Doğru ile birlikte Kuruçeşme'deki İstanbul TV'sinde geçirdik. Gelin olanları izleyelim şimdi:

Saat 16.30. Başak Doğru hemen makyajını yaptırdı. Sonra teleks başına geçerek Ankara'ya bildirilerek onayı alınan İstanbul haberlerini aldı. İş haberleri yeniden yazmaya kalmıştı. Daktilosunun başına geçerek bunları yazdı. Derlenen haberler mumlu kâğıda yazıldıktan sonra teksir edildi.

Bütün bu işler tamamlandığında saatler 19.00'u gösteriyordu.

Şimdi sıra, Ankara'nın görüntüyü kaydetmesi için Başak Doğru'nun yeni hizmete açılan "Devamlılık 1" stüdyosuna girmesine kalmıştı. Doğru hemen giysilerini değiştirdi ve elindeki haber metinleri ile stüdyoya girdi. Teknik kontroller yapıldıktan sonra kameralar çalışmaya başladı ve İstanbul stüdyolarından canlı olarak çıkan yayın Ankara'daki "Radyolink" aracılığı ile banta kaydedildi. İstanbul haberlerinin bitiminden hemen sonra aynı işlemler İzmir'de de tekrarlandı ve o gece "Haberler" geldi. Saat geç olduğu için de canlıymış gibi izlediğimiz görüntüler elde edildi.

REJİ ODASI Ankara ile İstanbul arasındaki bağlantı,işte bu odadan sağlanıyor. Görüntüler bu odadan İstanbul TV'si Teknik Müdürü Tuncer Eyüboğlu (ayakta) denetiminde gönderiliyor.

Tek hat var

Kayıt sonrasında İstanbul TV'si Teknik Müdürü **Tuncer Eyüboğlu** bağlantının canlı olarak yapılmamasının nedenlerini şöyle sıraladı:

"Yayın sırasında çıkabilecek bir teknik hatayı önlemek amacıyla şimdilik böyle yapıyoruz. Bunun gerçek nedeni İzmir ve İstanbul için ayrı ayrı link olduğu halde, Uludağ'dan sonra tek link hattı var. Tek hat yüzünden İzmir ve İstanbul'dan anında resim ulaşamıyor. Hemen belirteyim, "Haberler" sırasında İstanbul ve İzmir bağlantılarının canlı olmamasında kabahat TRT'nin değil, PTT'nindir."

Necdet Yakın ve Mete Sezer çok eski iki arkadaş

«BİRACI» İLE «TABAKÇI» TİYATRODA BULUŞTU

Biri ekranın biracısı, öteki ise tabakçısı. **Mete Sezer** ve **Necdet Yakın** 20 yıla yaklaşan arkadaşlıklarında ne reklamlarda, ne de tiyatroda birlikte oynadılar. Ancak Şehir Tiyatroları'ndaki bir oyun iki reklamcıyı bir araya getirdi. Üsküdar Şehir Tiyatroları'nda oynanan **"Kırık Testi"** adlı oyunda "Yargıç" ve "Danışman"ı oynayan Mete Sezer ile Necdet Yakın provalarda beraber geçirdikleri günler içinde çoğu zaman birbirlerine yaptıkları espirilerden çalışamaz hale gelmişler:

"Yıllar sonra bir arada oynamak ikimizi de çok memnun etti. Oyun listesinde adımızı görünce ne kadar sevindiğimizi anlatamam" diyen Mete Sezer başından eksik etmediği beresi ile düşüncelerini açıklarken, Necdet Yakın da arkadaşına katılıyor. Ve TV'nin iki ünlü reklamcısı, yılların arkadaşlıklarını "Kırık Testi"de sahnede sürdürüyorlar.